

MS

GS

mandalas

et autres COLORIAGES



Directrice éditoriale

Sandra Boëche

Rédactrice

Dominique Guerin-Blachère

 **SED RAP**

AVANT-PROPOS

Les coloriages

Souvent considérés comme une occupation ludique, les coloriages présentent néanmoins de nombreux intérêts pédagogiques et permettent de consolider des apprentissages regroupés dans les grands domaines de compétences du premier cycle.

Objectifs

- Remplir des formes simples avec de la couleur permet de choisir et nommer les couleurs. Cela favorise aussi l'utilisation et l'expérimentation de différents outils.
- Déplacer sa main, ne pas bloquer son bras, respecter les contours participent à la maîtrise du geste (motricité fine), à l'habileté de la main, et favorisent la consolidation de bonnes bases pour l'écriture.
- Solliciter la concentration, l'imagination, la créativité constitue une première sensibilisation artistique et encourage à s'exprimer face à une production.

Le coloriage mandala

Objectifs

- Observer des illustrations, décrire et nommer leur agencement.
- Associer des motifs pour créer des rythmes et algorithmes.
- Produire ou reproduire des séries de motifs organisés.
- Dessiner et colorier pour retrouver le calme en soi et se relaxer.
- Canaliser son énergie et améliorer sa concentration.
- Stimuler l'imagination et favoriser la construction de son monde intérieur.

Le mandala traditionnel est d'origine indienne. Le terme provient du sanskrit, langage des brahmanes en Inde, vieux de plus de 2 300 ans. Son nom signifie littéralement « cercle », mais un mandala ne peut pas se résumer à une simple forme géométrique. Il symbolise la structure de l'organisation de la vie, englobant le concept de la vie comme de la mort, les Indiens croyant à la réincarnation. Le mandala est circulaire comme le cycle de vie. Il symbolise le Tout.

Les mandalas proviennent de la nuit des temps et sont présents partout dans la nature.

Le coloriage mandala aide les enfants ayant développé des résistances aux apprentissages scolaires qui sollicitent davantage l'hémisphère gauche du cerveau. En les reconnectant à leur imaginaire et donc à leur hémisphère droit grâce au mandala, on leur permet d'entrer à nouveau dans l'apprentissage par une porte qu'ils aiment.

Colorier un mandala est une des rares activités qui font fonctionner les deux hémisphères du cerveau en même temps : le côté droit pour le sens artistique, l'in-

tuition et la créativité, le côté gauche pour l'organisation, la logique, la gestion de l'espace et de la symétrie. Cet équilibre cérébral offre une sensation de détente, de paix et de bien-être. Le choix des couleurs n'est pas anodin non plus. Elles ont un véritable impact sur nous, même inconscient. En choisissant l'une ou l'autre de manière instinctive, nous exprimons nos ressentis, nous retrouvons bien-être, vitalité, joie, espoir ou confiance, selon leur symbolisme.

La pratique régulière du mandala développe la confiance, le respect, la douceur et l'amour de soi. Dans le silence s'installe l'introspection, la volonté de s'améliorer, de se pacifier.

Le coloriage codé

Objectifs

- S'entraîner au choix des couleurs en répondant à plusieurs consignes codées (couleur-chiffre, couleur-forme, etc.).
- S'entraîner à la maîtrise du geste en répondant à une demande de concentration.
- S'entraîner à la précision du geste en répondant à une demande du développement de la motricité fine et de l'habileté de la main, posant ainsi de bonnes bases pour l'acquisition de l'écriture.
- Solliciter la créativité et l'imagination en répondant à une demande de l'enrichissement de l'esprit.

Le coloriage magique

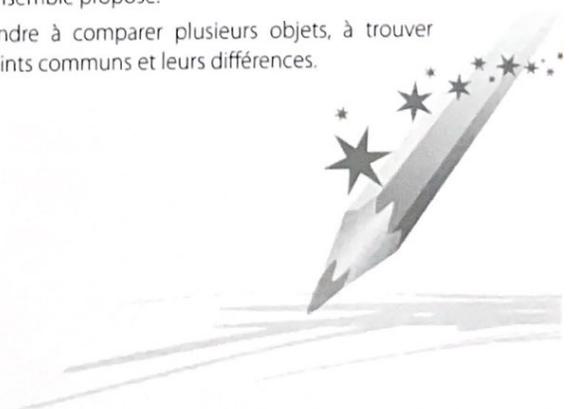
Objectifs

- Respecter des codes donnés pour faire apparaître peu à peu un personnage ou un objet qui était invisible au départ dans le fouillis des cases.
- Stimuler l'esprit en sollicitant l'intérêt provoqué par le côté « magique » du coloriage.

Le coloriage avec intrus

Objectifs

- Développer l'observation et le sens logique.
- Analyser les objets ou les personnages représentés en situation et juger de leur cohérence et de leur utilité dans l'ensemble proposé.
- Apprendre à comparer plusieurs objets, à trouver leurs points communs et leurs différences.



SOMMAIRE

Autour des couleurs

FICHES 1 à 10

Préparation à la reconnaissance des couleurs

Les hommes ont très vite associé les couleurs à des émotions, à des sensations... Ainsi, on parle de couleurs chaudes ou froides, douces ou agressives. Elles peuvent servir à décrire une pensée, et on dira de quelqu'un de triste qu'il voit tout en noir, de quelqu'un d'heureux qu'il voit la vie en rose. Elles sont utilisées pour désigner des objets comme les plantes vertes, le temps gris, le rouge à lèvres. Et enfin, elles servent nos émotions dans des expressions comme « rouge de colère », « vert de peur », « rose de plaisir », « bleu de froid ».

Les couleurs font partie de notre quotidien, de notre langage, de notre art. Il faut jouer avec pour bien les connaître.

1	ROUGE	Consolider l'apprentissage des couleurs en relation avec la lecture
2	VERT	Consolider l'apprentissage des couleurs dans les nuances en relation avec la lecture
3	JAUNE	Consolider l'apprentissage des couleurs en relation avec la lecture
4	BLEU	Consolider l'apprentissage des couleurs dans les nuances en relation avec la lecture
5	MARRON	Consolider l'apprentissage des couleurs en relation avec la lecture
6	ORANGE	
7	ROSE	
8	NOIR	
9	BILAN 1	Apprendre à interpréter des indices pour réaliser un coloriage
10	BILAN 2	

Autour des lettres

FICHES 11 à 21

Préparation à la lecture

Pour apprendre à lire, un enfant devra développer des compétences s'organisant autour du langage, de la structuration de l'espace, d'activités perceptives auditives et visuelles, de la maîtrise de son corps, d'actions de motricité fine. Tout en progressant vers la prise de conscience des réalités sonores du langage, les enfants pourront évoluer vers la représentation d'un code écrit et entrer dans la lecture en s'appuyant sur l'ensemble des compétences développées préalablement.

11	LETTRE A	Identifier une lettre capitale en tenant compte de son orientation
12	LETTRE S	Identifier une lettre capitale et ses associations phonologiques
13	LETTRES M, N	Identifier des lettres capitales présentant une similitude visuelle
14	LETTRES T, H	Identifier des lettres capitales comme éléments d'un mot
15	LETTRES U, I, J	Identifier des lettres capitales cachées dans un dessin
16	LETTRES L, F, E	Faire apparaître des lettres capitales et l'élément commençant par le même son
17	LETTRES V, W, Y	
18	LETTRES K, X, Z	Effectuer un coloriage qui fait apparaître des lettres capitales
19	LETTRES O, C, G, Q	Consolider la reconnaissance des lettres capitales en association phonologique avec un élément
20	LETTRES P, B, D, R	Consolider la reconnaissance des lettres capitales en association phonologique avec l'élément commençant par le même son
21	BILAN	Consolider l'apprentissage de l'alphabet

Autour des gestes graphiques

FICHES 22 à 28

Préparation à l'écriture

Le graphisme, c'est la réalisation consciente et de plus en plus maîtrisée de tracés spécifiques conduisant à la maîtrise de l'écriture. Par l'observation de modèles, le geste graphique se complexifiera et permettra des enchaînements conduisant à l'écriture cursive, qui s'impose quand l'enfant est amené à reproduire des successions de mots ou de phrases. L'écriture s'appuie donc sur l'ensemble des compétences développées par les activités graphiques. Apprendre à écrire, c'est faire un long parcours qui débute avec la première trace laissée sur une feuille par l'enfant tout petit, et se prolonge tout au long de la maternelle pour aboutir à une automatisation du geste en accord avec la pensée.

22	LES LIGNES BRISÉES	S'entraîner à un geste graphique préparant à l'écriture
23	LES PONTS	
24	LES TRAITES	
25	LES VAGUES	
26	LES BOUCLES	
27	LES SPIRALES	
28	BILAN	Consolider les gestes graphiques préparant à l'écriture

Autour de la structuration du temps

FICHES 29 à 33

Les saisons

En même temps qu'elle décrit son orbite autour du Soleil, la Terre tourne sur elle-même autour de l'axe des pôles. Le soleil éclaire donc tantôt l'hémisphère nord, tantôt l'hémisphère sud, et la durée du jour varie aux différents points du globe.

La révolution de notre planète autour du Soleil et la rotation autour de son axe expliquent la succession du jour et de la nuit, la variation de leur durée dans les diverses régions de la terre et l'alternance des saisons tout au long de l'année.

29	L'AUTOMNE	Synthétiser autour des symboles d'une saison, respecter une consigne associative « couleur-graphisme » et se familiariser avec le coloriage « mandala »
30	L'HIVER	
31	LE PRINTEMPS	
32	L'ÉTÉ	
33	BILAN	Prendre conscience des périodes qui rythment le temps qui passe

Autour de la protection de l'environnement

FICHES 34 à 37

Lorsque le milieu proche aura été exploré (la classe, l'école, le quartier...), il sera alors possible d'entraîner l'enfant à la rencontre d'espaces moins familiers (les jardins, les forêts, les rivières, la mer, la montagne...).

Ce sera l'occasion d'une initiation à une attitude responsable, comme le respect des lieux, de la vie animale et végétale, et de développer certains comportements avec l'environnement (lutte contre le gaspillage, tri des déchets, repérage des nuisances...). Ainsi, l'enfant deviendra peut-être un protecteur de notre planète, un écocitoyen conscient d'appartenir à un environnement qui garantit son existence, ce qui impliquera pour lui des droits et des devoirs par rapport à un territoire.

34	LA PROTECTION DES FORÊTS	Apprendre à devenir un(e) écocitoyen(ne)
35	LA PROTECTION DES MERS ET DES OCÉANS	
36	LA PROTECTION DE L'AIR	
37	LA PROTECTION DES RIVIÈRES	

Autour des situations à risques

FICHES 38 à 42

La prise de conscience des risques liés aux comportements et à l'utilisation des objets ou des produits occupe une place importante dans la gestion de l'environnement de notre monde moderne. Il est nécessaire d'éduquer les enfants au respect des règles de sécurité tout en leur apportant des explications pour le justifier.

38	BRULURES	Évaluer les risques liés à l'environnement familial
39	COUPURES	
40	CHUTES	
41	POISONS	
42	BILAN	