

très bien

● Éditions **SEDRAP**



Fiches-pratiques  
pour la  
**rentrée**

L'essentiel résumé de l'actualité pédagogique



Retrouvez l'ensemble de nos émissions sur  Spotify

# L'éducation à l'environnement

Éditions **SEDRAP**



Des pistes de réflexion dégagées avec Mathilde Tricoire, Nathalie Roux et Aurélie Zwang



Un sujet à approfondir grâce à nos podcasts "Parlons-en !", disponibles sur Spotify

1. L'éducation à l'environnement durable a débuté en 2004. Un sujet qui a évolué en 20 ans et 7 textes officiels. Aujourd'hui le développement durable comprend le volet social, économique et environnemental.
2. Depuis le programme de 2020, la thématique du développement durable est **transverse** à tous les domaines à l'école.
3. Il est important de se demander si l'éducation à l'environnement durable de manière théorique est suffisante, où s'il ne faudrait pas la coupler avec une **reconnexion des élèves à la nature**, pour appréhender le sujet de manière globale (ex: le lien entre le changement climatique et la biodiversité).
4. **L'école dehors**, une manière de : rompre la sédentarité, donner du sens à l'enseignement, apporter un apaisement physique, développer l'esprit scientifique, retrouver du sens dans la fonction de l'enseignant.
5. Favoriser l'**ancrage local** fait que le sujet "parle" plus aux élèves. Sensibilisés, les élèves sont plus enclins à agir, à s'engager.
6. Les travaux de **groupes** développent la sensibilité, la conscience de ce qui se passe autour de soi. Cela permet de s'exprimer, de confronter ses opinions. Une manière de travailler son empathie.
7. Sur le sujet de l'enjeu climatique, la frontière entre information et culpabilisation est mince. Il est important d'être à l'écoute des émotions des élèves, pour permettre cette "**gestion de l'émotion**".
8. Faire preuve d'esprit critique, proposer des idées : **utiliser sa créativité pour résoudre des problèmes** sera de plus en plus utile. Il faut développer ces compétences chez les élèves pour former les citoyens de demain qui feront face à des enjeux.
9. L'écologie humaine : l'intrication entre problèmes sociaux et environnement existe bien. On parle de **socio-écologie**. Une notion qui figure désormais dans les rapports du GIEC.

Pour en savoir +



Notre podcast à l'écoute sur Spotify

# L'écoute

Éditions **SEDRAP**



Des pistes de réflexion dégagées avec Maëlliss Rousseau, Cédric Forcadel et Jean-Charles Léon



Un sujet à approfondir grâce à nos podcasts "Parlons-en !", disponibles sur Spotify

1. L'écoute à l'école est un vaste sujet ! C'est à la fois l'écoute de l'autre, de l'enfant, de l'élève, de la personne, de l'enseignant...
2. Ecouter un élève, c'est considérer le sens du message du point de vue personnel de l'élève, et pas nécessairement comme étant à direction de l'enseignant.
3. L'écoute à l'école, la relation professeur-élève a évolué avec le temps. Nous sommes passés d'une école "écoute moi" à "écoutons nous", et l'élève est passé du statut de réceptacle à celui de personne.
4. Ecouter à l'école, c'est entendre les autres en sachant que l'on sera écouté en retour. La classe devient un lieu de refuge.
5. L'écoute est difficile aujourd'hui : les élèves sont assaillis de bruits, d'interférences. Les écrans s'intercalent dans les relations . Or, l'écoute c'est un échange et c'est en étant écouté que l'enfant peut travailler son écoute des autres.
6. Ecouter c'est accepter l'imprévu, l'inattendu. Il faut donc au préalable se sentir en sécurité et reconnu dans le groupe.
7. Pour enseigner l'écoute, il faut pouvoir être attentif aux besoins des élèves.
8. L'apprentissage de l'écoute peut passer par la mise en place de rituels, comme utiliser des postures particulières, accompagner les consignes de gestes, utiliser des images, ce qui laisse le temps aux élèves de se préparer au temps d'écoute.
9. La notion d'écoute n'implique aucunement le concept "d'enfant roi", qui ne répond qu'à ses pulsions.

Pour en savoir +



Notre podcast à l'écoute sur Spotify

# Enseigner les arts plastiques

Éditions **SEDRAP**



Des pistes de réflexion dégagées avec Délia Gobert, NART - l'art en 3 coups de pinceau et Serge Boëche



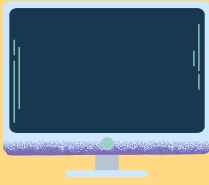
Un sujet à approfondir grâce à nos podcasts "Parlons-en !", disponibles sur Spotify

- 1.** L'art c'est un savoir - faire, une technique, donc une activité qui s'enseigne.
- 2.** Maîtriser des techniques artistiques c'est s'exprimer. On parle de production plastique. La notion d'art arrive dès que l'on y intègre la reconnaissance de la production par les autres.
- 3.** On peut noter 3 axes dans l'enseignement:
  - la technique : la découverte de matières, d'outils ...
  - la créativité : "oser créer"
  - l'ouverture culturelle : rencontrer des artistes, voir des arts plastiques.
- 4.** Comprendre l'art passe par une phase d'observation, et d'expression de ce que l'on peut voir dans les oeuvres.
- 5.** Enseigner l'art n'est pas chose aisée. Il faut accepter de lâcher prise : que la classe soit sale avec de la peinture partout, d'expliquer aux parents que les enfants ont des traces de peinture sur les pieds puisque c'était l'activité du jour.
- 6.** Dans cet enseignement, il est aussi possible de:
  - présenter plusieurs travaux d'artistes pour permettre aux élèves de se nourrir de l'exhaustivité et pas d'un "modèle"
  - de proposer des consignes ouvertes pour encourager la liberté créative des élèves. Par exemple "remplir l'espace".
- 7.** Ne pas mettre les prénoms des enfants sur les productions plastiques permet de ne pas aller vers la comparaison, et ne pas générer la peur d'oser.
- 8.** Certaines écoles mettent en place des échanges de services : les professeurs à l'aise avec l'art plastique échangent leur classe avec celle d'un enseignant qui ne l'est pas, et qui à la place enseignera de l'anglais etc.
- 9.** Dans une société où l'image est omniprésente, l'Histoire des arts enseigne comment lire une image, la comprendre, et ne pas la subir. C'est apprendre que rien n'est fait par hasard.

Pour en savoir +



Notre podcast à l'écoute sur Spotify



# Peut-on apprendre avec un écran ?

👁️ Éditions **SEDRAP**



Des pistes de réflexion dégagées avec Ange Ansour, Philippe Watrelot et André Tricot



Un sujet à approfondir grâce à nos podcasts "Parlons-en !", disponibles sur Spotify