



MOI, JE PROGRESSE !

LECTURE • FRANÇAIS • MATHS

CAHIER
DE RÉVISIONS
du

CM2

vers la 6^e

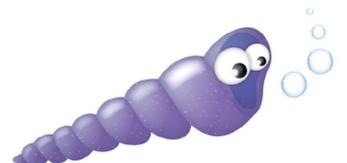


Conseillers scientifiques
Bertrand Laine et Laurent Chaix

Rédactrice
Mélise Carrara

Directrice d'édition
Sandra Boëche

 **SED RAP**



chers parents,

Voici une nouvelle édition de la collection **MOI, JE PROGRESSE!** pour aider votre enfant à réviser son année scolaire et à se préparer efficacement pour l'année à venir.

Ces **cahiers de révisions** répondent à la nécessité de préserver la motivation de votre enfant tout en proposant un **complément solide** au travail réalisé par l'enseignant(e) en classe. Des **textes de lecture** rythment également les cahiers pour **favoriser le plaisir de lire** tout en s'exerçant.

La présence de **rappels des règles à retenir** ainsi que des **corrigés** des exercices permet à chaque enfant de progresser à son rythme et de façon autonome.

Ces cahiers de révisions ont été conçus par une équipe d'enseignants expérimentés, en accord avec les **nouveaux programmes** scolaires.

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous accordez.

Les éditions SEDRAP

présentation
d'une leçon

La matière
avec la notion
abordée

Une histoire
(parfois en
plusieurs parties)
afin de développer
le plaisir de lire

Des exercices
variés et
progressifs
pour revoir ou
approfondir la
notion étudiée

LECTURE FRANÇAIS MATHS

La chute ! (1)

Environ 15 000 ans avant notre ère, Onna cessa de voir Melem. Le garçon courait plus vite qu'elle, il ne l'avait pas attendue pour gravir une butte et venait de basculer de l'autre côté. Furieuse, elle se retint, par orgueil, de crier le nom de son frère. Elle contournerait la butte, décida-t-elle, et rejoindrait la horde avant lui. Melem était trop stupide pour aller au plus court. Ce fut sa dernière pensée. Le sol craqua et disparut sous ses pieds. Onna eut l'impression de glisser le long d'un tronc d'arbre et reçut un coup sur la tête. Dans une semi-conscience, elle entendit les cris de Melem. Elle devina qu'il avait fait demi-tour, s'inquiétant de ne plus la voir. Elle ouvrit la bouche pour lui répondre, mais aucun son n'en sortit. Le garçon passa tout près, faisant craquer les feuilles mortes. Pourquoi ne la découvrirait-il pas au pied de cet arbre où elle venait de glisser ?

Les pas s'éloignèrent. « Melem ! » voulut crier la jeune fille, mais sa bouche demeura silencieuse. Elle se demanda si les Esprits ne lui avaient pas pris sa langue, et ses yeux également, car elle ne voyait plus rien. De ses membres, elle n'avait pas l'usage non plus. Elle frissonna. Sa dernière pensée, avant de perdre totalement connaissance, fut qu'elle venait de mourir et de passer de l'Autre côté.

Quand elle s'éveilla, la peur ne la dominait plus. Ses yeux voyaient de nouveau et elle avait recouvré le bon fonctionnement de son corps. Elle était bien vivante ! Combien de temps avait-elle « dormi » ainsi, se demanda-t-elle. Peu, sans doute. La lumière du jour était encore vive, bien que déclinante. Elle appela Melem, il ne répondit pas. Elle n'insista pas. Il devait se trouver loin, déjà, la cherchant dans une autre partie de la forêt. Ou, plus vraisemblablement, il avait repris sa course pour tenter de rejoindre la horde.

(suite p. 7)

LE SUJET

1 Complète cet extrait de texte de lecture avec les sujets qui conviennent.

Onna cessa de voir Melem. Le garçon courait plus vite qu'elle, il ne l'avait pas attendue pour gravir une butte et venait de basculer de l'autre côté. Furieuse, elle se retint, par orgueil, de crier le nom de son frère. Elle contournerait la butte, décida-t-elle, et rejoindrait la horde avant lui.

2 Chaque illustration représente le sujet d'une phrase. Relie chaque sujet au reste de la phrase.

3 Colorie les étiquettes qui peuvent être des sujets.

4 Dans chaque phrase, souligne le sujet. Coche une case pour indiquer sa nature du sujet.

5 Complète chaque phrase avec un sujet qui convient. Utilise au moins un groupe nominal, un nom propre et un pronom personnel.

rappelle-toi!
Le sujet du verbe peut être un nom propre, un GN ou un pronom.
Onna tombe.
Son frère ne la voit plus.
Où se trouve-t-elle ?

	groupe nominal	nom propre	pronom
Elle devina qu'il avait fait demi-tour.			X
Melem était trop stupide pour aller au plus court.		X	
Ses yeux voyaient le nouveau.	X		
« Melem ! » voulut crier la jeune fille.	X		

font la course dans la forêt. est tombée dans un trou. est parti rejoindre la tribu.

sa dernière pensée ouvrir bien
furieuse pas ce ou les Esprits
la lumière du jour on elle la
il le garçon passa dormi

Une aide simple et claire pour réaliser les exercices

Un livret central détachable contenant les corrigés et les règles à retenir



SOMMAIRE

LECTURE	FRANÇAIS	MATHS	PAGES
La chute ! (1)	G Le sujet	Les grands nombres (jusqu'aux milliards)	4 à 6
La chute ! (2)	G Le groupe verbal (prédicat)	La multiplication	7 à 9
Onna et le <i>nakou</i> (1)	G Le complément du verbe et l'attribut du sujet	La division euclidienne par un nombre de plusieurs chiffres	10 à 12
Onna et le <i>nakou</i> (2)	G Le complément de phrase	Les fractions	13 à 15
Victoire !	G Le complément du nom	Les décimaux (nombres à 2 décimales au maximum)	16 à 18
Arrivée en Islande	G Les pronoms personnels	Ordre des décimaux	19 à 21
Pour un voyage réussi	O Les accords en genre et en nombre	Addition et soustraction des nombres décimaux	22 à 24
Les confidences de mémé Titoune	O Le pluriel des noms et des adjectifs	La division de deux entiers avec quotient décimal	25 à 27
L'histoire de Samuel	O L'accord du participe passé avec « être »	Multiplication d'un décimal par un entier	28 à 30
Une rencontre un peu zarbie	O L'accord du participe passé avec « avoir »	Division d'un décimal par un entier	31 à 33
La clé du mystère	O Écrire le son [e] à la fin d'un verbe	La proportionnalité	34 à 36
Vaï et ses amis	O Les verbes en « -eler/-eter », « -ger/-cer »	Les problèmes	37 à 39
La tempête	C Les verbes « pouvoir », « voir », « devoir » et « vouloir » au présent	Mesures de longueur, de masse et de volume	40 à 42
Mission dans l'espace	C Les verbes en « -ir », « -oir », « -re » et le verbe « aller » au futur	Les durées, calculs	43 à 45
Accident de parcours	C Le passé composé avec l'auxiliaire « être »	Le périmètre	46 à 48
En panne dans l'Espace	C L'infinitif et le participe passé	L'aire	49 à 51
Vivre dans la Cité Est	C Les verbes « pouvoir », « voir », « devoir » et « vouloir » à l'imparfait	Les solides	52 à 54
Estella et Kaïs	C Les verbes « avoir », « être », « faire » et « dire » aux 3 ^{es} personnes du passé simple	Les figures planes	55 à 57
Le voyage en ballon	C Les verbes « pouvoir », « voir », « vouloir » et « devoir » aux 3 ^{es} personnes du passé simple	La symétrie	58 à 60

La chute ! (2)

Onna comprit ce qui s'était passé. Elle était tombée dans un trou destiné à attraper des animaux. Le piège était ancien, à en juger par les débris de branchages tout secs et la dépouille d'un jeune renne recouverte de lichens et de mousse. Les feuilles mortes avaient empêché Onna de le déceler. Sa situation ne l'effrayait pas trop : elle réfléchissait déjà à la façon dont elle allait pouvoir s'en sortir.

[...]

Elle se tâta le sommet du crâne et perçut une douleur. Son regard se porta sur le gros caillou qu'elle avait reçu sur la tête. Mentalement, elle reconstitua la scène. Le piège avait été réalisé des saisons plus tôt. Les chasseurs qui l'avaient préparé n'étaient jamais venus le relever. Le jeune renne y était tombé rapidement, sans trop abimer le treillis de branchages qui, au fil du temps, avait séché et s'était durci. Une des pierres lisses de la forêt avait roulé et était demeurée là en équilibre... jusqu'à ce qu'Onna, dans sa chute, la prenne sur le crâne.

Elle décida d'extraire quelques os de la carcasse de l'animal [...] et choisit le plus pointu dont elle s'aida pour creuser, dans la paroi, des trous où elle introduirait ses pieds. Elle prendrait alors appui pour atteindre une racine dont un fragment hors du sol lui permettrait, pensait-elle, de se hisser plus haut encore.

Elle poussa un grognement de satisfaction à sa quatrième tentative, quand elle réussit à saisir le végétal.

Elle en testa la solidité avant d'exercer une traction de ses bras. Elle repéra rapidement une autre de ces racines, à portée de sa main. Un dernier balancement, une dernière traction, et Onna parvint à se rétablir à la surface. Essoufflée, elle contempla avec fierté le piège dont elle avait réussi à s'extraire seule.



*Le Loup d'Onna, Guy Jimenes,
coll. « Sciences en tête », © Éditions SEDRAP Jeunesse, 2016*

LE GROUPE VERBAL [PRÉDICAT]

1 Relie chaque sujet à son groupe verbal.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Onna ● | ● ne l'effrayait pas trop. |
| Le piège ● | ● était ancien. |
| Les feuilles mortes ● | ● comprit ce qui s'était passé. |
| Sa situation ● | ● avaient empêché Onna de le déceler. |

2 Barre tous les éléments qui peuvent être supprimés.

- Le piège avait été réalisé des saisons plus tôt.
- Onna, dans sa chute, s'est fait mal.
- Sans trop abimer le treillis de branchages, le jeune renne est tombé au fond du trou.
- Elle poussa un grognement de satisfaction à sa quatrième tentative.

3 Souligne le groupe verbal des phrases suivantes.

- Onna part à la recherche des siens.
- Une vague d'inquiétude l'envahit.
- Isolée, sans feu, livrée à tous les dangers, elle risquait de finir dévorée par une bête féroce.
- Parfois, une branche craquait.

4 Complète la légende de chaque illustration avec un groupe verbal.



• Des chasseurs



• Le jeune renne



• Onna

rappelle-toi !

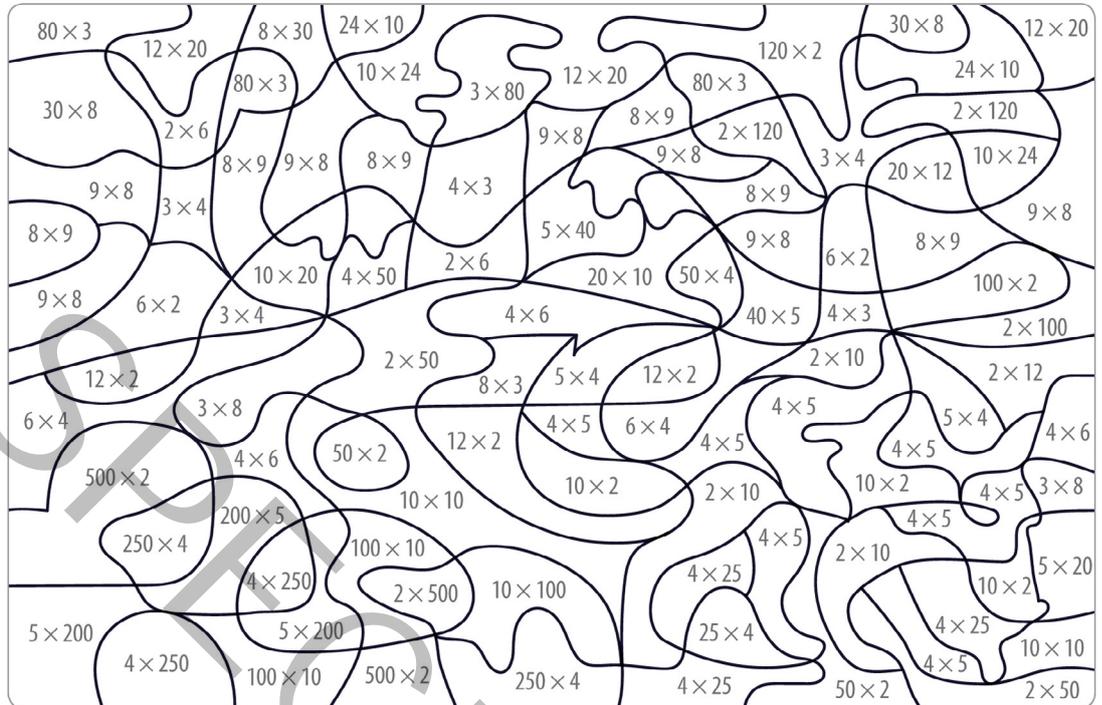
Le groupe verbal est la partie de la phrase qui donne des informations sur le sujet.

*Onna, sans le savoir, est tombée
groupe verbal
dans un piège. Elle utilise un os pointu
groupe verbal
pour creuser.*

LA MULTIPLICATION

1 Colorie suivant le code.

Résultat	
100	
12	
20	
1 000	
200	
24	
240	
72	



2 Pose et calcule.

$$\bullet 647 \times 86$$

$$\bullet 801 \times 452$$

3 Dans la horde d'Onna, il y a 28 femmes. Toutes portent un collier fait de 47 dents d'animaux. Combien cela fait-il de dents?

rappelle-toi!

Lorsqu'on pose une multiplication, il faut décaler les résultats d'un rang à chaque fois.

$$\begin{array}{r}
 2 \ 3 \ 5 \\
 \times 1 \ 2 \ 4 \\
 \hline
 \textcircled{2} \ 9 \ 4 \ 0 \ \rightarrow \times 4 \\
 4 \ 7 \ 0 \ 0 \ \rightarrow \times 20 \text{ (je décale d'un rang)} \\
 2 \ 3 \ 5 \ 0 \ 0 \ \rightarrow \times 100 \text{ (je décale de 2 rangs)} \\
 \hline
 2 \ 9 \ 1 \ 4 \ 0
 \end{array}$$

La clé du mystère

Je fais une pause avant de raconter à ma cousine la découverte surprenante, édifiante et flippante que j'ai faite hier soir par hasard. Maëva a toujours la bouche ouverte, signe chez elle d'intense concentration.

« Après le repas, j'ai mis les écouteurs de mon téléphone portable et j'ai essayé d'écouter ma musique préférée malgré les beuglements de la télévision. [...] Je m'ennuyais un peu, alors j'ai commencé à regarder les vieilles photos accrochées sur le mur du couloir. Mon regard a fini par s'arrêter sur la photo jaunie où l'on voit un père et une mère avec leur fils à peu près de notre âge qui sourient au photographe devant une maison. Tu vois celle dont je parle ? »

Maëva acquiesce de la tête.

« Par curiosité, j'ai décroché la photo pour voir de près leurs visages. Alors, j'ai senti une bosse dure sous mes doigts. En retournant le cadre, j'ai découvert une clé collée avec un vieux papier adhésif jaune de poussière. Je suis restée un moment surprise. Je me suis demandé ce que ça faisait là. Puis, j'ai tout remis à sa place... J'avais trop peur de me faire gronder. »

Je laisse planer le silence pour renforcer le côté mystérieux et énigmatique de la situation. Ensuite, je raconte rapidement à ma cousine ce que mémé Titoune m'a appris ce matin sur son cousin Samuel et ses parents.

Maëva m'a écoutée depuis le début sans broncher, assise en tailleur sur son lit. Ses yeux sont écarquillés et sa bouche fermée !

« Une maison hantée ! murmure-t-elle, littéralement secouée par un frisson de terreur.

– C'est ce que pensent certaines personnes du village. Je suis sûre que la clé scotchée derrière le cadre est celle de cette maison ! Il faut que j'en aie le cœur net ! »

Ma cousine me regarde avec un air de chouette effarée. Elle me connaît. Je suis aussi intrépide et garçon manqué qu'elle est froussarde et nunuche à rayures.

« Qu'est-ce que tu comptes faire ?

– J'ai mon idée... »

Pour être honnête, je n'ai aucune idée. Mais saperliparallélépipède ! Cette clé mystérieuse me titille les neurones.



ÉCRIRE LE SON [e] À LA FIN D'UN VERBE

1 En t'aidant de la nouvelle, complète les terminaisons des verbes.

« Je suis rest..... un moment surprise.
Je me suis demand..... ce que ça faisait là.
Puis, j'ai tout remis à sa place...
J'avais trop peur de me faire grond..... »
Je laisse plan..... le silence pour renforcer le côté mystérieux et énigmatique de la situation.

2 Pour chaque image de la nouvelle, écris une légende en respectant les terminaisons de verbes demandées.



• **é**:



• **er**:



• **ez**:

3 Complète avec **é, er ou ez**.

- Marion a épat..... sa cousine.
- J'aime jou..... au détective.
- Vous visit..... la maison hantée.
- Av..... -vous trouv..... quelque chose?
- Je vais tent..... d'en savoir plus.
- Elle m'a tout racont.....

4 Lis les phrases, repère les verbes soulignés et indique leur nature en cochant les cases dans les bonnes colonnes du tableau.

	verbe conjugué	verbe à l'infinitif	verbe au participe passé
Vous effrayez Maëva!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marion veut effrayer Maëva!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maëva est effrayée!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons envie d' <u>élucider</u> ce mystère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous <u>découvrirez</u> des fantômes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elles sont <u>entrées</u> dans la maison hantée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

rappelle-toi!

Marion aime écouter de la musique. (prendre)

Marion a écouté de la musique. (pris)

Vous écoutez de la musique. (prenez)

LA PROPORTIONNALITÉ

1 Complète ces tableaux de proportionnalité.

2	3	5	10	12	100

× 6

2			15	120	500
40	100	200			

× 20

1	10	12			250
	80		320	800	

×

2 Barre les tableaux qui ne sont pas proportionnels. Complète les autres.

âge (années)	1	2	3	4	5	6
taille (cm)	48		85	95		114

×

quantité	6	9	20		38	
prix	24	36		100	152	208

×

nbre de caquettes	2	5	8	10		60
nbre de poires		125	200		475	1500

×

nbre d'entrées	1	2	3	5	10	20
prix à payer (€)	9,90	19,80		40	70	

×

3 Marion et Maëva aident mémé Titoune à faire des crêpes. Pour 4 personnes, il faut mettre 300 g de farine, et avec 450 g de farine, on nourrit 6 personnes.

a Complète le tableau de proportionnalité avec ces données.

nombre de personnes					
farine (g)					

×

b Aide-toi du tableau pour répondre aux questions suivantes.

• Combien faut-il de farine pour 13 personnes et pour 20 personnes ?

• Avec 2,1 kg (2 100 g) de farine, combien de personnes pourront-elles nourrir ?

rappelle-toi !

4	10	20	15
16	40	80	60

× 4

→ C'est un tableau de proportionnalité. On multiplie les nombres du haut par le même nombre pour obtenir ceux du bas.

2	4	6
6	13	?

× ?

→ Ce n'est pas un tableau de proportionnalité car $2 \times 3 = 6$ et $4 \times 3 = 12$ (ici, on a 13!).

Le voyage en ballon

Estella déploya la grande toile sur le sol. Kaïs alla dans la maison remplir la marmite des braises du poêle à bois. Il le remplit de nouvelles brindilles et de buchettes de chêne, puis attisa avec un soufflet. Il faudrait un brasier puissant.

Estella assembla les derniers éléments de l'engin volant : une plateforme de bois attachée par des cordes à la grande toile, et, au milieu de ce plancher fragile, la marmite.

À l'aide de perches, ils tendirent tant bien que mal la toile au-dessus du brasier, prenant garde de l'éloigner suffisamment pour ne pas qu'elle prenne feu.

Et la magie opéra : l'air chaud, montant vers le ciel, remplit le grand sac de toile qui se gonfla comme un ballon. Quand celui-ci fut plein, la plateforme frémit, puis décolla. Les aventuriers, à la fois excités et inquiets, montèrent sur l'embarcation avec leurs bagages (une réserve de bois et des vivres pour plusieurs jours). Pour la première fois, Kaïs utilisa ses lunettes d'aviateur à bon escient, et non seulement pour le style. Il ne fallut pas plus de quelques minutes pour que la montgolfière s'envole au-dessus de la Cité Est.

[...]

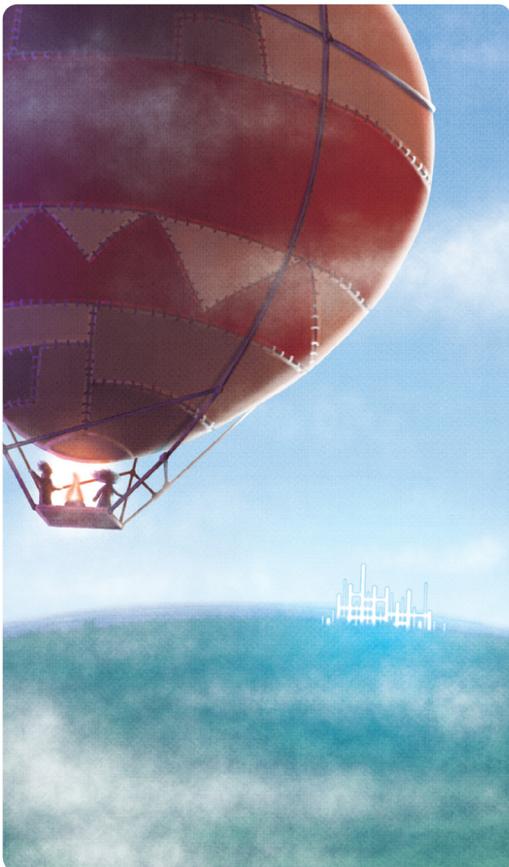
« Regarde, déclara Estella. C'est la Cité Ouest et ses lumières "magiques". Et surtout... »

Elle désigna l'étendue grise derrière le point lumineux.

« ... la mer ! [...]

– Je crois qu'il faut arrêter de mettre du bois, dit timidement Kaïs. Nous sommes très haut. Trop, à mon avis. »

Estella acquiesça. La montgolfière poursuivit son voyage lentement jusqu'à atteindre le bord de mer. Ils voulurent alors atterrir, mais le vent les poussait vers le large.



La Guerre des cités, Olivier Dupin,

coll. « Sciences en tête », © Éditions SEDRAP Jeunesse, 2015

LES VERBES « POUVOIR », « VOIR », « VOULOIR » ET « DEVOIR » AUX 3^{ES} PERSONNES DU PASSÉ SIMPLE

1 En t'aidant de la nouvelle, complète cet extrait avec des verbes au passé simple.

Estella..... La montgolfière..... son voyage lentement jusqu'à atteindre le bord de mer. Ils..... alors atterrir, mais le vent les poussait vers le large. (...) Estella ne..... comment stopper cette course folle.

2 Relie comme il convient.

- | | |
|-------------------|---|
| Estella ● | ● virent la Cité Est depuis le ciel. |
| Estella et Kaïs ● | ● voulut arrêter le vol de la montgolfière. |
| | ● dut jeter de l'eau dans le brasier. |
| | ● purent atterrir sur la plage. |

3 Entoure la bonne réponse.

- Les deux enfants **devèrent** | dirent | durent tout préparer en secret.
- Kaïs **put** | **pouvut** | **pit** porter ses lunettes d'aviateur.
- Estella **vut** | **vit** | **voya** son rêve se réaliser.
- Ils **voulurent** | **voulèrent** | **vouirent** s'arrêter avant la mer.

4 Complète en conjuguant le verbe entre parenthèses au passé simple.

- Estella et Kaïs (**pouvoir**) découvrir la Cité Ouest.
- Kaïs (**vouloir**) savoir d'où venaient ces lumières magiques.
- Les Ouestiens les (**voir**) arriver dans leur montgolfière et eurent peur.
- Estella (**devoir**) leur expliquer le fonctionnement du ballon pour les rassurer.

5 Complète le texte avec pouvoir, voir, vouloir et devoir au passé simple.

Estella faire atterrir le ballon sur la plage. Mais soudain, Kaïs un enfant maladroitement caché dans les herbes sauvages. Le petit espion en savoir plus sur eux et leur machine volante, mais ils ne pas lui dire qu'ils venaient de la Cité Est car les Ouestiens et les Estiens étaient en guerre. Quand Kiméo les convia chez lui, ils accepter son invitation. Là-bas, ils les merveilles possibles grâce à l'électricité.



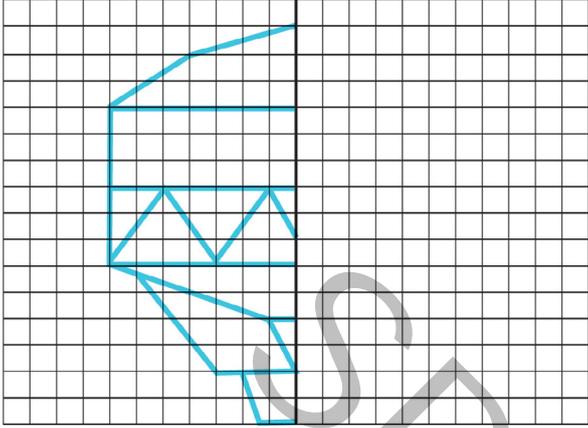
rappelle-toi !

Au passé simple, les verbes en -oir ont tous la même terminaison, sauf le verbe « voir ».

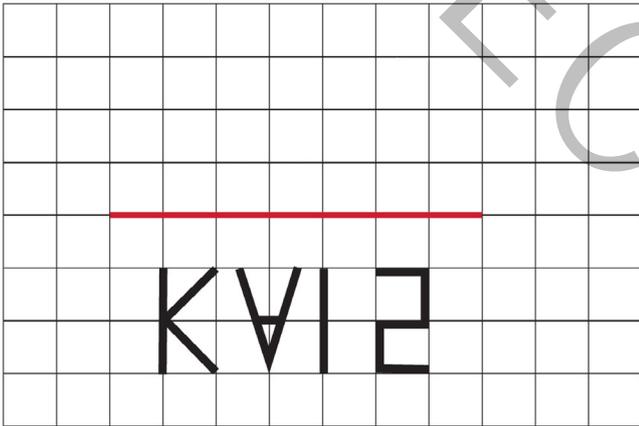
	pouvoir	devoir	vouloir	voir
il/elle/on	put	dut	voulut	vit
ils/elles	purent	durent	voulurent	virent

LA SYMÉTRIE

- 1 Complète ce dessin en traçant son symétrique par rapport à l'axe.



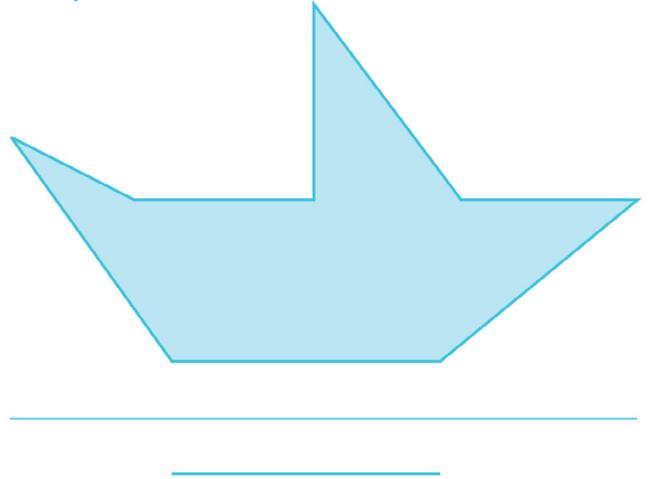
- 2 Trace le symétrique de cette figure.



- 3 Retrouve les 10 erreurs à cause desquelles la montgolfière et son reflet ne sont pas symétriques.



- 4 Trace le symétrique de cette figure. Pour t'aider, tu peux faire des lignes pointillées perpendiculaires à l'axe de symétrie.



rappelle-toi!

La figure ② est symétrique à la figure ① par rapport à la droite d (l'axe de symétrie).

