



MOI, JE PROGRESSE !

LECTURE • FRANÇAIS • MATHS

CAHIER
DE RÉVISIONS
du

CE2

vers le **CM1**



Conseillers scientifiques

Bertrand Laine et Laurent Chaix

Rédactrices

Ludivine Berthollier et Laeticia Lespes

Directrice d'édition

Sandra Boëche

 **SED RAP**



chers parents,

Voici une nouvelle édition de la collection **MOI, JE PROGRESSE!** pour aider votre enfant à réviser son année scolaire et à se préparer efficacement pour l'année à venir.

Ces **cahiers de révisions** répondent à la nécessité de préserver la motivation de votre enfant tout en proposant un **complément solide** au travail réalisé par l'enseignant(e) en classe. Des **textes de lecture** rythment également les cahiers pour **favoriser le plaisir de lire** tout en s'exerçant.

La présence de **rappels des règles à retenir** ainsi que des **corrigés** des exercices permet à chaque enfant de progresser à son rythme et de façon autonome.

Ces cahiers de révisions ont été conçus par une équipe d'enseignants expérimentés, en accord avec les **nouveaux programmes** scolaires.

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous accordez.

Les éditions SEDRAP

présentation
d'une leçon

La matière
avec la notion
abordée

Une histoire
(parfois en
plusieurs parties)
afin de développer
le plaisir de lire

Des exercices
variés et
progressifs
pour revoir ou
approfondir la
notion étudiée

LECTURE FRANÇAIS MATHS

Les Aventures de Pinocchio (1)

Il faisait nuit lorsqu'ils arrivèrent à l'auberge de l'Écrivain rouge.
« Mangeons et reposons-nous un peu, dit le Renard. Nous repartirons à minuit pour aller enterrement les pièces au Champ des Miracles. »
Pinocchio, épuisé et excité à l'idée de la montagne d'or qu'il allait gagner, ne put avaler la moindre miette. Par contre, le Renard et le Chat firent bombance, avalant rougets à la sauce tomate, tripes à la mode de Parme, civet de lièvres, cuisses de grenouilles et autres friçassées de perdrix. Puis chacun alla dormir, l'aubergiste ayant promis de les réveiller à minuit. Seul dans sa chambre, Pinocchio s'endormit tout de suite.

Puis chacun alla dormir, l'aubergiste ayant promis de les réveiller à minuit. Seul dans sa chambre, Pinocchio s'endormit tout de suite et rêva d'une forêt d'arbres chargés de pièces d'or qui tintaient au gré du vent. Il allait les cueillir quand on frappa à la porte.
« Debout ! cria l'aubergiste. Vos amis sont partis il y a deux heures ! [...] Le fils du Chat est entre la vie et la mort. Mais ils ont dit qu'ils vous rejoindraient à l'aube, au Champ des Miracles. Et pour ne pas vous vexer, ils vous laissent payer les repas d'hier soir et les chambres. »
Il en coula une pièce d'or à Pinocchio qui, après avoir demandé son chemin à l'aubergiste, partit dans la nuit noire. Soudain, il aperçut, sur la branche d'un arbre, une faible lueur qui sembla provenir d'une étrange bestiole.
« Qui es-tu ? demanda Pinocchio.
— Je suis l'ombre du Grillon-qui-parle. Tu sais, le grillon que tu as...
— Oui, je sais. Mais que me veux-tu ?
— [...] Le pauvre Geppetto est désespéré depuis que tu as disparu.
— Dis à papa Geppetto que je vais revenir bientôt, plus riche que Crésus !
— Pinocchio, n'écoute pas le Chat et le Renard : ce sont des filous, des voyous !
— Et toi, tu es un idiot si tu crois que je vais renoncer à deux mille pièces d'or !
— Pinocchio, ne sais-tu pas que les enfants naïfs et capricieux le regrettent toujours ?
— Et toi, ne sais-tu pas ce qui est arrivé au Grillon-qui-parle ? Alors bonne nuit ! »
Et Pinocchio s'enfonça un peu plus dans la forêt sombre et lugubre.

[suite p. 7]

IDENTIFIER UNE PHRASE ET CONNAÎTRE LES SIGNES DE PONCTUATION

- Souligne chaque phrase d'une couleur différente. Regarde bien les majuscules et les points.
Pinocchio ne put avaler la moindre miette.
Par contre, le Renard et le Chat firent bombance, avalant rougets à la sauce tomate, tripes à la mode de Parme, civet de lièvres, cuisses de grenouilles et autres friçassées de perdrix. Puis chacun alla dormir, l'aubergiste ayant promis de les réveiller à minuit. Seul dans sa chambre, Pinocchio s'endormit tout de suite.
- Complète avec le bon signe de ponctuation.
J'aime énormément le chocolat. ! ? , .
Avec maman ! , . , on fait souvent des fondants ! ? , . Mais récemment ! ! , . on a découvert une nouvelle recette ! ! , . le tiramisu ! , . C'est bon ! , .
- Entoure en bleu les signes de ponctuation que tu trouves à l'intérieur de la phrase et en vert les signes de ponctuation que tu trouves à la fin de la phrase.
o r ! ? , .
- Complète ces phrases par un point ou un point d'interrogation.
• Pourquoi dois-je sortir de l'eau ?
• Est-ce que tu veux bien m'aider ?
• Les voleurs ont été arrêtés par la police.
• Nous vivons dans une jolie maison.
- Les suites de mots suivantes ne sont pas des phrases. Coche la bonne explication.
• tu as de la chance.
• Ce n'est pas une phrase car :
○ Elle n'a pas de sens.
○ Elle n'a pas de majuscule.
○ Elle n'a pas de point.
• Ce n'est pas une phrase car :
○ Elle n'a pas de sens.
○ Elle n'a pas de majuscule.
○ Elle n'a pas de point.
• Nous vivons dans un charmant immeuble.
• Ce n'est pas une phrase car :
○ Elle n'a pas de sens.
○ Elle n'a pas de majuscule.
○ Elle n'a pas de point.

4 Regroupe les phrases en séparant les mots et en replaçant les signes de ponctuation et les majuscules qui ont été oubliés.
- la petite fille joue au ballon dans la cour...
- Mon écouteur de la musique que j'ai fabriqué lors de mon lit est maintenant regardé la télévision.
- La tante Scarpia de la musique, Fabrice dort sur son lit et Antoine regarde la télévision.
- quelle heure est-il ?
Quelle heure est-il ?

rappelle-toi !
Une phrase est une suite de mots qui :
- a du sens ;
- commence par une majuscule ;
- se termine par un point.

Une aide simple et claire
pour réaliser les exercices

Un livret central détachable
contenant les corrigés
et les règles à retenir



SOMMAIRE

LECTURE	FRANÇAIS	MATHS	PAGES
Les Aventures de Pinocchio (1)	G Identifier une phrase et connaître les signes de ponctuation	Le nombre 1 000	4 à 6
Les Aventures de Pinocchio (2)	G Le GN	Les nombres de 0 à 10 000 : écritures et désignations	7 à 9
Courir pour Zoé	G L'adjectif	Les nombres de 0 à 10 000 : ordre et comparaison	10 à 12
Le Magicien d'Oz (1)	G Les pronoms	Résolution de problèmes en utilisant un tableau	13 à 15
Le Magicien d'Oz (2)	G Identifier le sujet d'un verbe	La soustraction avec retenues	16 à 18
Les Habits neufs de l'empereur (1)	G Enrichir un GN puis une phrase	Lire et utiliser des graphiques	19 à 21
Les Habits neufs de l'empereur (2)	O Les écritures du son É : e - è - ê - ai - ei	La multiplication	22 à 24
Les Habits neufs de l'empereur (3)	O L'accord sujet/verbe	Approche de la division : situations de partage	25 à 27
Le Grizzli	O Le pluriel	La technique de la multiplication	28 à 30
Les Robinsons de la Galaxie	O La chaîne d'accord nom/adjectif et singulier/pluriel	Calculer en utilisant des écritures en ligne additives, soustractives, multiplicatives, mixtes	31 à 33
Le Voleur de chiens	O Les homophones « on » et « ont »	Des problèmes à étapes	34 à 36
La Belle au bois dormant	O Les homophones « son » et « sont »	Les longueurs	37 à 39
La Petite Sirène (1)	C Identifier l'infinitif d'un verbe	Les masses	40 à 42
La Petite Sirène (2)	C Les verbes en « -ir » et « -oir » au présent	Les contenances	43 à 45
La Petite Sirène (3)	C Les verbes « aller », « dire », « faire » et « prendre » au présent	Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix	46 à 48
La Petite Sirène (4)	C Les formes fréquentes du futur et les verbes « avoir » et « être » au futur	Codage de déplacements	49 à 51
Le Roman de Renart	C Les marques de l'imparfait et les verbes « avoir » et « être » à l'imparfait	Le cube et son patron	52 à 54
Alice au pays des merveilles (1)	C Le passé composé : repérer et orthographier un verbe	Tracer des cercles	55 à 57
Alice au pays des merveilles (2)	C Le passé composé : repérer et écrire quelques verbes fréquents	Les unités de mesure des durées	58 à 60

Les Aventures de Pinocchio (1)



Il faisait nuit lorsqu'ils arrivèrent à l'auberge de l'Écrevisse rouge.

« Mangeons et reposons-nous un peu, dit le Renard. Nous repartirons à minuit pour aller enterrer les pièces au Champ des Miracles. »

Pinocchio, épuisé et excité à l'idée de la montagne d'or qu'il allait gagner, ne put avaler la moindre miette. Par contre, le Renard et le Chat firent bombance, avalant rougets à la sauce tomate, tripes à la mode de Parme, civet de lièvres, cuisses de grenouilles et autres fricassees de perdrix.

Puis chacun alla dormir, l'aubergiste ayant promis de les réveiller à minuit. Seul dans sa chambre, Pinocchio s'endormit tout de suite et rêva d'une forêt d'arbres chargés de pièces d'or qui tintaient au gré du vent. Il allait les cueillir quand on frappa à la porte :

« Debout ! cria l'aubergiste. Vos amis sont partis il y a deux heures ! [...] Le fils du Chat est entre la vie et la mort. Mais ils ont dit qu'ils vous rejoindraient à l'aube, au Champ des Miracles. Et pour ne pas vous vexer, ils vous laissent payer les repas d'hier soir et les chambres. »

Il en couta une pièce d'or à Pinocchio qui, après avoir demandé son chemin à l'aubergiste, partit dans la nuit noire.

Soudain, il aperçut, sur la branche d'un arbre, une faible lueur qui semblait provenir d'une étrange bestiole.

« Qui es-tu ? demanda Pinocchio.

– Je suis l'ombre du Grillon-qui-parle. Tu sais, le grillon que tu as...

– Oui, je sais. Mais que me veux-tu ?

– [...] Le pauvre Geppetto est désespéré depuis que tu as disparu.

– Dis à papa Geppetto que je vais revenir bientôt, plus riche que Crésus !

– Pinocchio, n'écoute pas le Chat et le Renard : ce sont des filous, des voyous !

– Et toi, tu es un idiot si tu crois que je vais renoncer à deux-mille pièces d'or !

– Pinocchio, ne sais-tu pas que les enfants naïfs et capricieux le regrettent toujours ?

– Et toi, ne sais-tu pas ce qui est arrivé au Grillon-qui-parle ? Alors bonne nuit ! »

Et Pinocchio s'enfonça un peu plus dans la forêt sombre et lugubre.

[suite p. 7]

IDENTIFIER UNE PHRASE ET CONNAITRE LES SIGNES DE PONCTUATION

- 1** Souligne chaque phrase d'une couleur différente. Regarde bien les majuscules et les points.

Pinocchio ne put avaler la moindre miette.
Par contre, le Renard et le Chat firent
bombance, avalant rougets à la sauce tomate,
tripes à la mode de Parme, civet de lièvres,
cuisses de grenouilles et autres fricassées
de perdrix. Puis chacun alla dormir,
l'aubergiste ayant promis de les réveiller
à minuit. Seul dans sa chambre, Pinocchio
s'endormit tout de suite.

- 2** Complète avec le bon signe de ponctuation.

J'aime énormément le chocolat .!|
Avec maman !|, on fait souvent des
fondants .!|? Mais récemment ?|,
on a découvert une nouvelle recette !|:
le tiramisu ;|, C'est bon !|,



- 3** Entoure en bleu les signes de ponctuation que tu trouves à l'intérieur de la phrase et en vert les signes de ponctuation que tu trouves à la fin de la phrase.

. , ! ? ; :

- 4** Complète ces phrases par un point ou un point d'interrogation.

- Pourquoi dois-je sortir de l'eau
- Est-ce que tu veux bien m'aider
- Les voleurs ont été arrêtés par la police
- Nous vivons dans une jolie maison

- 5** Les suites de mots suivantes ne sont pas des phrases. Coche la bonne explication.

- tu as de la chance.
 - Ce n'est pas une phrase car :
 - Elle n'a pas de sens.
 - Elle n'a pas de majuscule.
 - Elle n'a pas de point.
- Je faire la toujours vaisselle !
 - Ce n'est pas une phrase car :
 - Elle n'a pas de sens.
 - Elle n'a pas de majuscule.
 - Elle n'a pas de point.
- Nous vivons dans un charmant immeuble
 - Ce n'est pas une phrase car :
 - Elle n'a pas de sens.
 - Elle n'a pas de majuscule.
 - Elle n'a pas de point.

- 6** Recopie les phrases en séparant les mots et en remplaçant les signes de ponctuation et les majuscules qui ont été oubliés.

- lapetitefillejoueauballondanslacour

- léonieécoutedelamusiquefabricedortsurson
litetantoineregardelatélévision

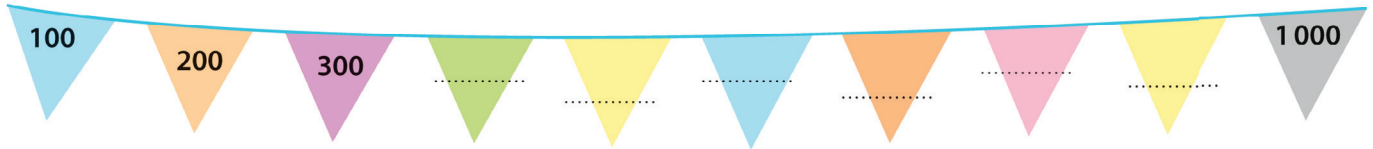
- quelleheureest-il

rappelle-toi !

Une phrase est
une suite de mots qui :
– a du sens ;
– commence par une majuscule ;
– se termine par un point.

LE NOMBRE 1 000

1 Complète les fanions de la guirlande.



2 Relie au nombre 1 000 les étiquettes qui lui correspondent.

$999 + 1$

$90 + 10$

Mille

10×100

$900 + 100$

1 000

$990 + 100$

1 unité de mille

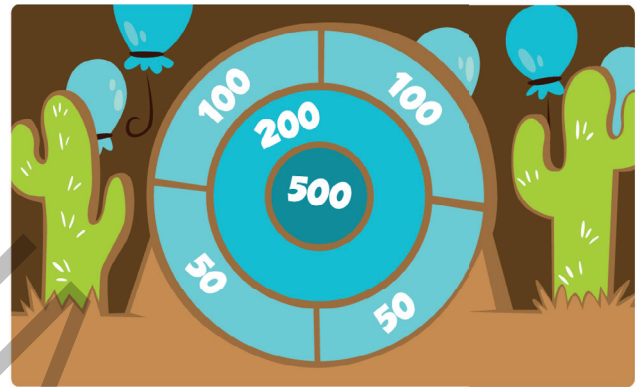
1 000 unités

100 dizaines

$$100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100$$

4 À la kermesse de l'école, Nino a atteint un score de 1 000 points en lançant 4 fléchettes sur la cible.

Quelles sont les cases touchées? Effectue les calculs nécessaires et complète la phrase de réponse.



→ Nino a lancé

rappelle-toi!

La quantité « mille » est égale à :

- 10×100 ;
- 10 centaines;
- 1 unité de mille;
- 100 dizaines;
- 1 000 unités.

classe des mille			classe des unités		
C	D	U	C	D	U
		1	0	0	0

N'oublie pas que « mille » reste invariable!

3 Complète les égalités suivantes.

- $900 + \dots = 1\,000$
- $350 + \dots = 1\,000$
- $990 + \dots = 1\,000$
- $10 \times \dots = 1\,000$
- $950 + \dots = 1\,000$
- $100 \times \dots = 1\,000$
- $750 + \dots = 1\,000$
- $200 \times \dots = 1\,000$
- $500 + \dots = 1\,000$
- $500 \times \dots = 1\,000$

Les Habits neufs de l'empereur (1)



Il y avait autrefois un empereur qui aimait tant les habits neufs qu'il dépensait tout son argent à sa toilette. Lorsqu'il passait ses soldats en revue, lorsqu'il allait au spectacle ou à la promenade, il n'avait d'autre but que de montrer ses habits neufs. À chaque heure de la journée, il changeait de vêtements, et comme on dit d'un roi : « Il est au conseil », on disait de lui : « L'empereur est à sa garde-robe. »

La capitale était une ville bien gaie, grâce à la quantité d'étrangers qui passaient; mais un jour, il y vint aussi deux fripons qui se donnèrent pour des tisserands et déclarèrent savoir tisser la plus magnifique étoffe du monde. Non seulement les couleurs et le dessin étaient extraordinairement beaux, mais les vêtements confectionnés avec cette étoffe possédaient une qualité merveilleuse: ils devenaient invisibles pour toute personne qui ne savait pas bien exercer son emploi ou qui avait l'esprit trop borné.

« Ce sont des habits impayables, pensa l'empereur; grâce à eux, je pourrai connaître les hommes incapables de mon gouvernement: je saurai distinguer les habiles des niais. Oui, cette étoffe m'est indispensable. »

Puis il avança aux deux fripons une forte somme afin qu'ils pussent commencer immédiatement leur travail. Ils dressèrent en effet deux métiers et firent semblant de travailler, quoiqu'il n'y eût absolument rien sur les bobines. Sans cesse ils demandaient de la soie fine et de l'or magnifique; mais ils mettaient tout cela dans leur sac, travaillant jusqu'au milieu de la nuit avec des métiers vides.

« Il faut cependant que je sache où ils en sont », se dit l'empereur.

Mais il se sentait le cœur serré en pensant que les personnes niaises ou incapables de remplir leurs fonctions ne pourraient voir l'étoffe. Ce n'était pas qu'il doutât de lui-même; toutefois, il jugea à propos d'envoyer quelqu'un pour examiner le travail avant lui. Tous les habitants de la ville connaissaient la qualité merveilleuse de l'étoffe, et tous brulaient d'impatience de savoir combien leur voisin était borné ou incapable.

[suite p. 22]



ENRICHIR UN GN PUIS UNE PHRASE

1 Reforme des GN en reliant les deux colonnes. *Attention au sens !*

- | | |
|----------------|-------------------|
| les bateaux ● | ● dangereuses |
| le cheval ● | ● de Samia |
| ce pantalon ● | ● à voiles bleues |
| des missions ● | ● troué |

2 Complète les GN suivants en ajoutant l'élément indiqué entre parenthèses.

Exemple : une hutte (complément du nom)
→ une hutte en bois

- ce (adjectif) appartement
→
- des lunettes (deux adjectifs)
→
- le (adjectif) château (complément du nom)
→

3 Réécris les phrases suivantes en enlevant les éléments qui ne sont pas indispensables à la compréhension.

Exemple : L'eau de la piscine de Jules est très chaude en été.
→ L'eau est chaude.

- La voiture de maman a la roue avant droite dégonflée.
.....

- Les insectes de mon jardin participent à la production de mes beaux légumes.
.....
.....

- Les parents d'élèves ont organisé une fantastique kermesse cette année !
.....

4 Complète les phrases suivantes en ajoutant le complément de phrase précisé entre parenthèses.

- La robe de mariée sera prête (complément de phrase qui exprime le temps).
→

- Nous attendons le train (complément de phrase qui exprime la manière).
→

- (complément de phrase qui exprime le lieu), il n'y a plus de place. →

5 Imagine qu'un extraterrestre débarque de sa planète dans ta chambre. Fais son portrait. Pour cela, utilise des GN avec des adjectifs et des compléments du nom et des compléments de phrase pour enrichir ton texte. Tu peux t'inspirer du dessin ci-dessous.

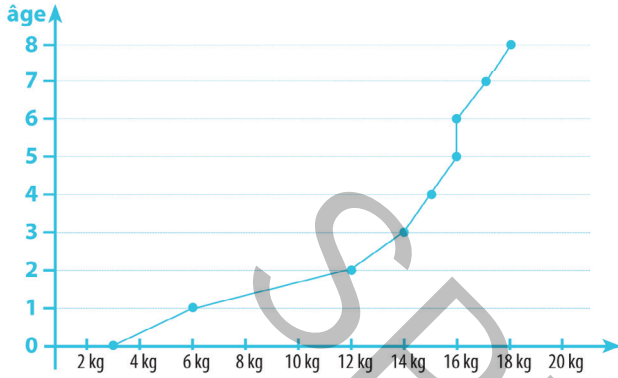


rappelle-toi !

En utilisant des compléments de phrase et des GN enrichis, tu améliores la qualité de tes textes.

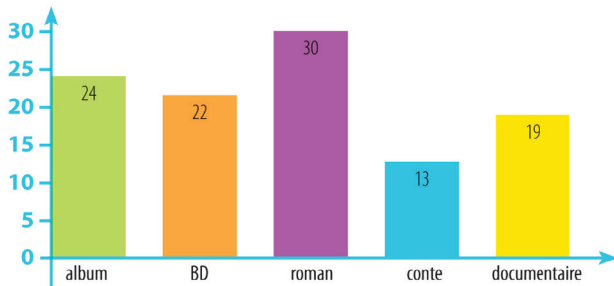
LIRE ET UTILISER DES GRAPHIQUES

- 1** Le graphique ci-dessous représente l'évolution du poids de Louise depuis sa naissance. Complète les phrases suivantes.



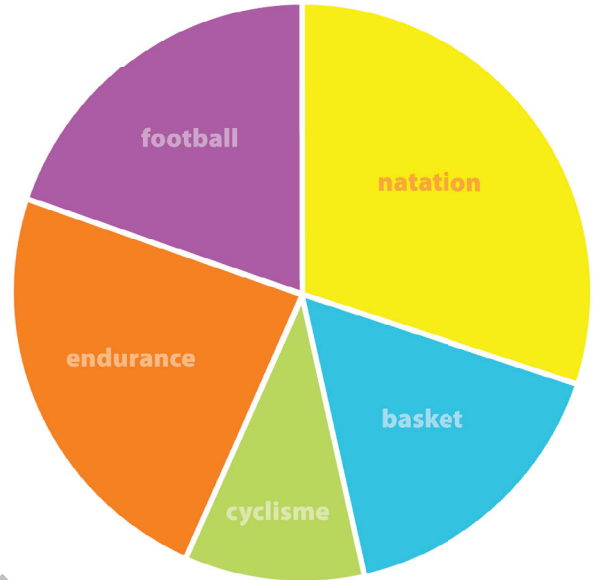
- À la naissance, Louise pesait kg.
- À 2 ans, elle pesait kg.
- Louise pesait 16 kg à l'âge de ans.
- Louise a maigri entre et ans.
- De 3 ans à 7 ans, Louise a grossi de kg, car - =

- 2** La bibliothécaire de l'école a réalisé un inventaire des livres disponibles. Observe le diagramme et complète les phrases suivantes.



- Il y a romans.
- Il y a documentaires.
- Il y a plus de BD que de
.....
- Il y a livres au total dans la bibliothèque, car
.....

- 3** Une enseignante a interrogé ses 30 élèves pour connaître leurs activités périscolaires. Aide-la à interpréter les résultats obtenus.



- Quel est le sport le plus pratiqué ?
.....
.....
- Quel est le sport le moins pratiqué ?
.....
.....

rappelle-toi !

Il y a plusieurs formes de graphiques :

- les graphiques en courbes permettent d'afficher une évolution dans le temps ;
- les graphiques en bâtons (histogrammes) permettent de comparer des valeurs d'une catégorie à l'autre ;
- les graphiques « camemberts » (graphiques en secteurs) permettent d'afficher une répartition.

Les Robinsons de la Galaxie

Ma mère m'aidait à revêtir mon uniforme quand le hautparleur de notre unité d'habitation a annoncé :

« *Dernier rappel à tous les Novices ! Leur première assemblée générale a lieu dans dix minutes au poste de pilotage. Présence indispensable !* »

– Maman ? Je dois y aller ! »

Elle m'a serrée contre elle avant d'éclater en sanglots. Je l'ai gentiment écartée.

« Pourquoi es-tu si triste ? Je serai de retour dans une heure ! »

– Je sais, Marion. Mais tu as eu douze ans le mois dernier. Désormais, tu pourras être désignée. Alors nous devons partir.

– Je sais que ça t'effraie, maman. Mais moi, j'en meurs d'envie ! »

Je l'ai embrassée avant de quitter l'U.H.

Dans le couloir 15 se pressait une foule d'ados. Pour la première fois de leur vie, ils portaient comme moi la fameuse tenue violette des Novices. Tous avaient eu douze ans peu auparavant. Et tous allaient dans la même direction. J'ai fait signe à plusieurs d'entre eux : camarades, amis, voisins. J'ai cherché Mario des yeux ; mais depuis qu'il était orphelin, il vivait loin, dans le secteur 3. J'espérais qu'il serait présent à l'assemblée. [...]

Ce jour qui allait tous nous réunir était très important.

Autant que celui qui, six ans auparavant, m'avait ouvert les yeux sur le monde qui m'entourait. Un jour ? Non, puisque c'était la nuit !

Je m'en souvenais comme si ça venait d'arriver...

Des coups frappés à la porte de notre U.H. me réveillent en sursaut. Ma mère n'est plus dans son lit. Je me précipite pour ouvrir... et je pousse un cri : dans la coursive se tient Mario. Il est là, seul, en pyjama.

« *Qu'est-ce que tu fais ici ? Les enfants n'ont pas le droit de sortir la nuit !* »
Nuit est un bien grand mot : c'est la période où les lampes se mettent en veilleuse pendant huit heures. Le temps consacré au sommeil.



« *Entre vite, Mario ! Tu as de la chance, ma mère n'est pas là.* »

– *Je m'en doutais. Mes parents sont partis, eux aussi. Ils assistent à une réunion importante. Elle durera trois heures, je le sais. Donc, on a tout le temps, viens !*

– *Mais où ? Tu es fou !* »



LA CHAÎNE D'ACCORD NOM/ADJECTIF ET SINGULIER/PLURIEL

1 Relie le début des GN à la fin qui convient.
Aide-toi des accords en genre et en nombre et du sens.

- | | |
|------------------|-------------------|
| les enfants ● | ● verte |
| ces fleurs ● | ● sages |
| une pomme ● | ● extraordinaires |
| mes chaussures ● | ● neuves |

2 Complète chaque GN avec l'adjectif de la liste suivante qui convient.

grasse – petite – vieille – vieux – spatiale – spatiaux

- des vaisseaux
- une chaise
- une navette
- une oie
- un tapis
- une sorcière

3 Recopie chaque GN en accordant l'adjectif entre parenthèses.

Exemple : des (grand) bateaux → des grands bateaux

- une (beau) maison
→
- ces (charmant) voisines
→
- la femme (âgé)
→
- des enfants (bavard)
→

4 Complète avec l'adjectif de ton choix.
Attention aux accords !

- une tour
- des étoiles
- ces histoires

5 Corrige les GN suivants.

- une vieil armoire
→
- des grimoire poussiéreux
→
- la face caché de la Lune
→
- les programmes télévisées
→

6 Recopie chaque GN en remplaçant le nom par celui entre parenthèses.

- ce grand miroir (vitre)
→
- les beaux chevaux (jument)
→
- ma gentille fille (garçons)
→

7 Recopie le texte suivant en mettant tous les GN soulignés au pluriel.
Pense à accorder également les verbes.

Le petit poisson aime nager à la surface de l'océan afin d'apercevoir un bateau. Il rêve de découvrir le vaste territoire de l'homme.

-
-
-
-

rappelle-toi !

Tu dois accorder tous les éléments du GN ensemble.

→ *des belles tables*

Tu dois aussi accorder le verbe avec son sujet.

→ *Les enfants jouent.*

CALCULER EN UTILISANT DES ÉCRITURES EN LIGNE ADDITIVES, SOUSTRACTIVES, MULTIPLICATIVES, MIXTES

- Résous les opérations suivantes pour retrouver le trésor de Barberousse.
Chacun des résultats correspond à une lettre de l'alphabet (1 = a ; 2 = b ; etc.).
Sers-toi de ce code pour transcrire la phrase qui indique l'emplacement du trésor.



résultat	lettre
$6 + 4 + 2 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(3 + 6) - 4 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$8 + 4 + 3 + 5 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$20 - (3 + 12) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(24 - 6) + 1 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$10 + 9 - 4 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(26 - 6) - 2 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(5 \times 0) + 5 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(5 \times 3) + 4 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(9 \times 2) + 2 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(3 \times 4) - 8 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(2 \times 3) - (5 \times 1) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(17 + 3) - 6 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(6 \times 3) + 1 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$2 \times 2 \times 3 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(7 \times 4) - (3 \times 9) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(10 + 6) - (3 \times 3) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(6 + 6) + (3 \times 2) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(4 \times 5) - 5 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(4 + 6) \times 2 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(2 + 2) \times 5 = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$
$(6 \times 5) - (5 \times 5) = \dots\dots\dots$	$\dots\dots\dots$

rappelle-toi !

Tu dois toujours faire en premier les calculs entre parenthèses.

Tu peux calculer dans l'ordre de lecture les calculs en ligne sans parenthèses, qui ne comprennent que des additions et/ou des soustractions.

➔ Message codé : $\dots\dots\dots$
 $\dots\dots\dots$

La Petite Sirène (4)

Dans une baie, elle rencontra une foule de petits êtres humains qui jouaient en se baignant. Elle voulut jouer avec eux, mais ils se sauvèrent tout effrayés, et un animal noir – c'était un chien – se mit à aboyer si terriblement qu'elle fut prise de peur et regagna promptement la pleine mer. Mais jamais elle ne put oublier les superbes forêts, les collines vertes et les gentils enfants qui savaient nager, quoiqu'ils n'eussent point de queue de poisson.

La quatrième sœur, qui était moins hardie, aima mieux rester au milieu de la mer sauvage, où la vue s'étendait à plusieurs lieues, et où le ciel s'arrondissait au-dessus de l'eau comme une grande cloche de verre. Elle apercevait de loin les navires, pas plus grands que des mouettes; les dauphins joyeux faisaient des culbutes, et les baleines colossales lançaient des jets d'eau de leurs narines.

Le tour de la cinquième arriva. Son jour tomba précisément en hiver: aussi, vit-elle ce que les autres n'avaient pas encore pu voir. La mer avait une teinte verdâtre, et partout nageaient, avec des formes bizarres, et brillantes comme des diamants, des montagnes de glace.

« Chacune d'elles, disait la voyageuse, ressemble à une perle plus grosse que les tours d'églises que bâtissent les hommes. » Elle s'était assise sur une des plus grandes, et tous les navigateurs se sauvaient de cet endroit où elle abandonnait sa longue chevelure au gré des vents. Le soir, un orage couvrit le ciel de nuées; les éclairs brillèrent, le tonnerre gronda, tandis que la mer, noire et agitée, élevant les grands monceaux de glace, les faisait briller de l'éclat rouge des éclairs. Toutes les voiles furent serrées, la terreur se répandit partout; mais elle, tranquillement assise sur sa montagne de glace, vit la foudre tomber en zigzag sur l'eau luisante.





LES FORMES FRÉQUENTES DU FUTUR ET LES VERBES « AVOIR » ET « ÊTRE » AU FUTUR

1 Souligne uniquement les verbes qui sont au futur.

- ils joueront
- nous parlons
- tu viendras
- on entend
- elle attendra
- nous aimons
- je finirai
- vous sifflez

2 Classe les verbes conjugués de la liste dans le tableau. Attention, il y a un intrus!

elle aura – nous serons – ils auront – il saura – tu auras – je serai – elles seront – vous aurez

avoir	être
.....
.....
.....
.....

3 Recopie chaque phrase en choisissant la bonne conjugaison parmi les deux proposées entre parenthèses.

• Dans cinquante ans, les hommes (**vivent** | **vivront**) sur la Lune.

.....

.....

• Plus tard, elle (**sera** | **seront**) vétérinaire.

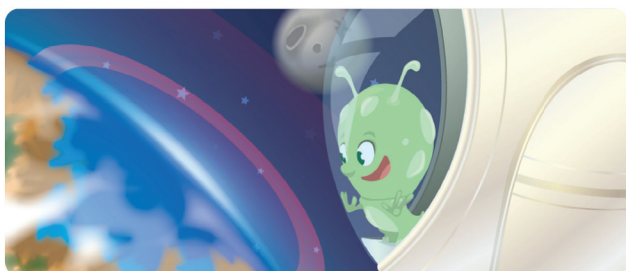
.....

.....

• Les extraterrestres (**débarqueront** | **débarquent**) bientôt sur la Terre.

.....

.....



4 Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe entre parenthèses au futur. Le sujet a été souligné.

- Nous (**marcher**) sur la pointe des pieds pour ne pas le réveiller!
- Elles (**faire**) la fête.
- Tu (**finir**) le reste de gâteau.
- Vous (**venir**) nous voir!

5 Transforme les phrases suivantes en mettant le sujet souligné au pluriel.

• L'avion sera complet.

.....

• J'aurai des invités ce weekend.

.....

• Il arrivera dans une heure.

.....

6 Commence chaque phrase par un indicateur de temps du futur (demain, plus tard, dans vingt ans...) et fais les modifications nécessaires.

• Les voitures volent.

.....

• Il n'y avait plus de stylos.

.....

• Nous faisons des tours de vélo.

.....

rappelle-toi!

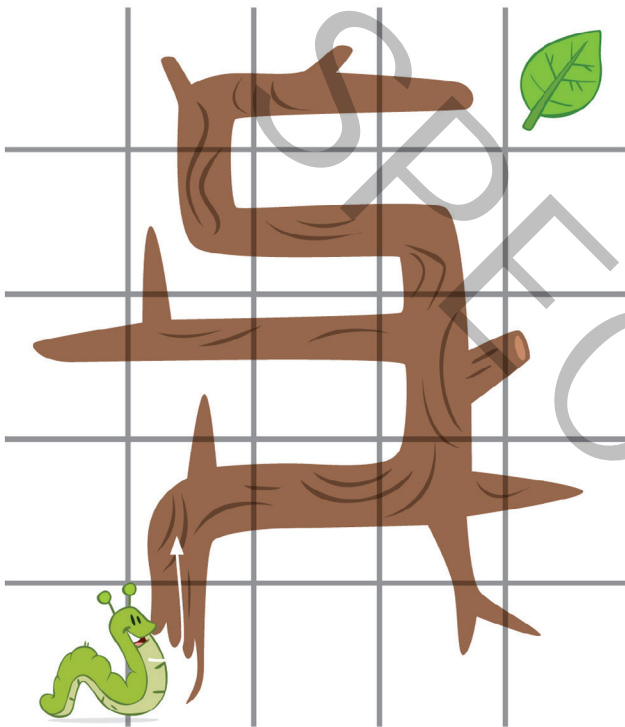
Pour former le futur de la plupart des verbes, tu dois ajouter à l'infinitif (faire, pouvoir, voir... sont irréguliers) les terminaisons suivantes :
-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

« Avoir », « être » et « aller » ont une conjugaison particulière :
→ j'aurai – il sera – elles iront

CODAGE DE DÉPLACEMENTS

- 1** Zoé la chenille a très faim. Son ami Éli le papillon lui envoie un message pour lui indiquer le chemin jusqu'à la feuille. Trace le parcours de Zoé en suivant les indications du message. Transcris ensuite le message d'Éli avec des mots (droite, gauche, haut, bas) en t'aidant de l'exemple.

Exemple: ↓←← = bas 1 - gauche 2

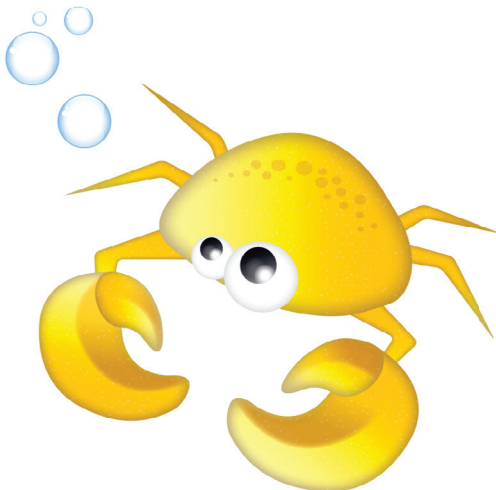


Message d'Éli: ↑→→↑↑←←↑→→→

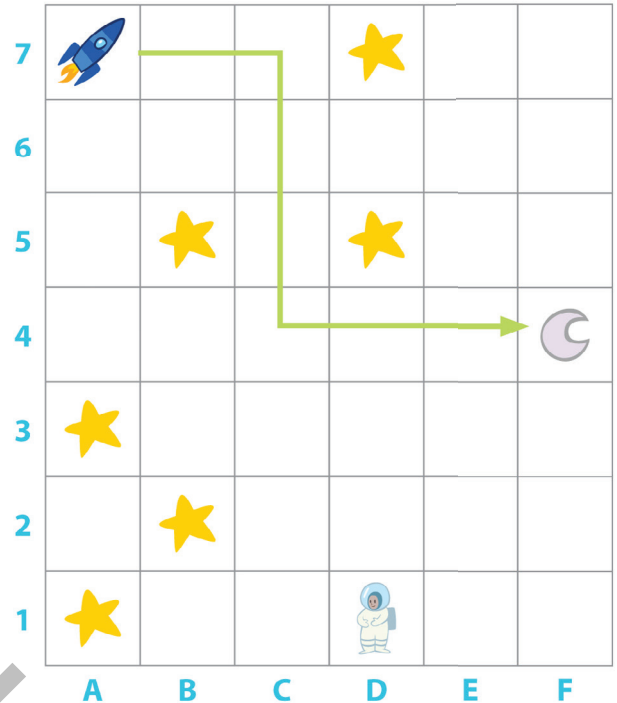
→ Transcription du message d'Éli:

.....

.....



- 2** Léo a reçu un nouveau jeu vidéo pour son anniversaire.



- a** L'astronaute a regagné sa fusée. Aide Léo à tracer le parcours qu'il a suivi en t'aidant des indications suivantes. Utilise un stylo rouge.

(C; 1) - (C; 2) - (C; 3) - (B; 3) - (B; 4) - (A; 4) -
(A; 5) - (A; 6) - (A; 7)

- b** Léo joue en mode « 2 joueurs » avec son ami Nathan.

Aide Nathan à coder le chemin tracé en vert pour faire atterrir la fusée sur la Lune.

.....

.....

rappelle-toi!

Pour coder un déplacement, tu peux utiliser des flèches ou des coordonnées pour indiquer le chemin à suivre.