

CM2

Cahier d'écriture

LE GUIDE DE L'ENSEIGNANT



Auteure
Patricia Brochen,
Graphothérapeute
Rééducatrice de l'écriture

 **SED RAP**

Vous trouverez dans ce guide le mode d'emploi du **Cahier d'écriture** destiné aux élèves de CM2, mais également quelques conseils ou rappels pour vous permettre de mettre en place les conditions qui facilitent la réussite du geste graphique.

MODE D'EMPLOI

Les auteurs ont conçu ce cahier pour aider l'élève de CM2 à parfaire l'apprentissage de l'écriture cursive afin qu'il puisse produire une écriture lisible, au déroulement fluide et suffisamment rapide avant l'entrée au collège.

Le **modèle calligraphique**, retenu par les auteurs, présente des **formes simples** qui permettent un tracé efficace.

Ce cahier est structuré autour de l'étude de **six groupes de lettres minuscule** rassemblées en fonction de leur ductus (sens du tracé) ou de leurs formes de base (ronds, boucles, coupes, ponts). Il aborde ensuite le tracé des accents, des liaisons difficiles, de la ponctuation, des chiffres, nombres et dates ainsi que la prise de notes et des devoirs. Des pages de révisions sont proposées après chaque activité.

L'étude de chaque **groupe de lettres** et des **différents tracés** prévoit :

- des exercices de reproduction du modèle ainsi que de copie de mots et de phrases plus ou moins complexes ;
- des exercices complémentaires variés à réaliser après la lecture d'extraits de romans de la collection « Lecture en tête ».

En lien avec le programme de CM2, les **pages de révisions** (pauses pédagogiques et ludiques) proposent des activités graphiques attrayantes qui sollicitent notamment l'attention, la réflexion et la créativité de l'enfant et favorisent la motricité fine. Ces pages sont utiles à l'enseignant pour évaluer la progression de l'élève, repérer les difficultés éventuelles et proposer, si nécessaire, un accompagnement personnalisé.

Ce cahier permet aux parents de suivre l'évolution des progrès de l'enfant dans ce domaine important de l'écriture manuscrite.

Une attention toute particulière a été portée aux élèves gauchers grâce à l'inscription du modèle en fin de ligne.

Au bas de l'avant-propos, les auteurs (es) s'adressent à l'élève pour l'encourager dans cet apprentissage qui requiert de sa part une attention soutenue, le désir de bien faire et l'acceptation du code.

SE PRÉPARER À ÉCRIRE

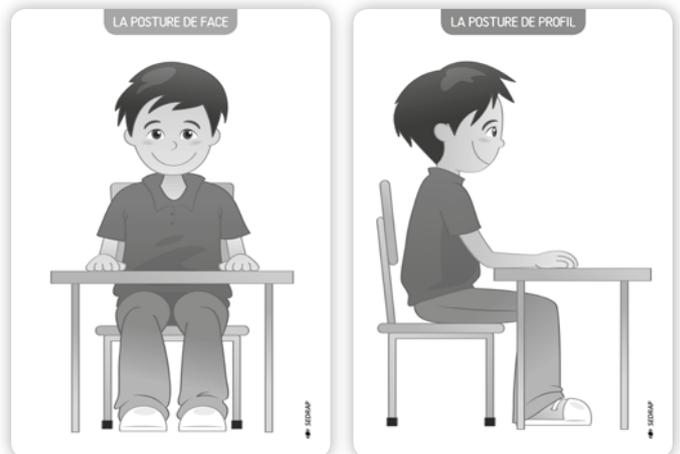
Aider l'élève à être réceptif

- **Bien écrire nécessite d'être calme, attentif et disponible.**

Avant toute activité d'écriture, il est bon d'instaurer un temps ritualisé pour apprendre à l'enfant à recentrer son attention à l'aide d'exercices variés apportant calme et réceptivité.

- **Le corps accompagne le geste graphique. Une installation convenable sur la chaise est nécessaire et doit être expliquée aux enfants en début d'année et contrôlée régulièrement.**

Une mauvaise position du corps peut entraîner à la longue des problèmes de dos, des crampes ou douleurs qui découragent l'enfant et provoquent parfois le rejet de l'écriture.



Le rôle du bras et de la main dans le geste graphique

Le geste scriptural associe deux groupes de mouvements synchronisés par le cerveau : celui des doigts et de la main qui inscrit la lettre et celui, plus large, du bras et de l'avant-bras, qui permet la progression de l'écriture vers la droite.

LE BRAS

Une bonne position du bras entraînera un placement correct du corps et une aisance du geste.

LA MAIN

Proposer, tout au long de l'année, des exercices variés et ludiques de manipulation, de détente et de graphisme permettra de développer la motricité fine.

LA LATÉRALITÉ

Elle s'instaure graduellement et se fixe autour de l'âge de 7 ans. Il est recommandé de :

- sensibiliser les élèves qui en ont besoin à la droite et à la gauche, par des exercices d'observation et de manipulation ;
- repérer et prendre en compte les élèves gauchers, afin de les aider à positionner la main et l'avant-bras sous la ligne d'écriture.

LA TENUE DU CRAYON ET LA POSITION DE LA FEUILLE

Pour bien écrire, il est important :

- de bien positionner sa feuille ou son cahier et d'utiliser la main non scriptrice pour les tenir ;
- d'adopter une tenue du crayon « en pince », car cela conditionne largement l'aisance du geste graphique.

L'ORIENTATION DE LA FEUILLE

Les élèves droitiers doivent poser la feuille devant eux dans l'axe du corps puis la déplacer de 5 à 10 cm vers la droite et en incliner le bord supérieur vers la gauche.

Les gauchers doivent faire l'inverse. L'angle sera plus marqué, souvent de 45°. Il est important d'insister sur ce point, car c'est pour eux la meilleure façon de suivre la ligne sans occulter le texte, sans se salir les mains et sans être obligés d'écrire par-dessus la ligne avec une torsion du poignet.

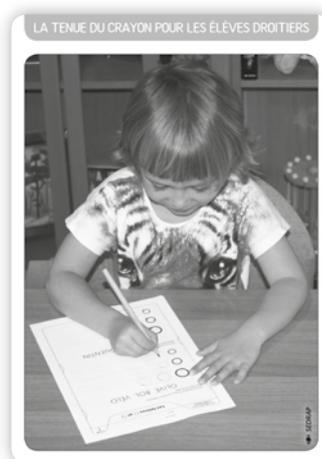
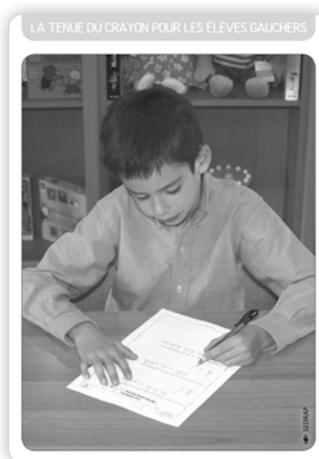
LA POSITION DE LA MAIN NON SCRIPTRICE

La main non scriptrice joue un rôle capital : elle permet de tenir la feuille et de la remonter vers le haut au fur et à mesure que l'enfant écrit, tout en maintenant la bonne posture du corps.

LA PRISE ET LA TENUE DE L'INSTRUMENT GRAPHIQUE

Le crayon se tient entre le pouce et l'index et repose sur le majeur, l'annulaire et l'auriculaire servant d'appui. Le crayon doit s'orienter dans la direction de l'épaule. La main prend appui sur le coussinet musculaire, appelé hypothénar, et le poignet est dans le prolongement de la main.

Une tenue peu conforme entraîne des crispations, de la fatigue et parfois des douleurs.



© SEDRAP 2016

Société d'Édition et de Diffusion pour la Recherche et l'Action Pédagogique.
9 rue des Frères-Boudé • BP 10665 • 31106 TOULOUSE Cedex 1 • www.sedrap.fr
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.