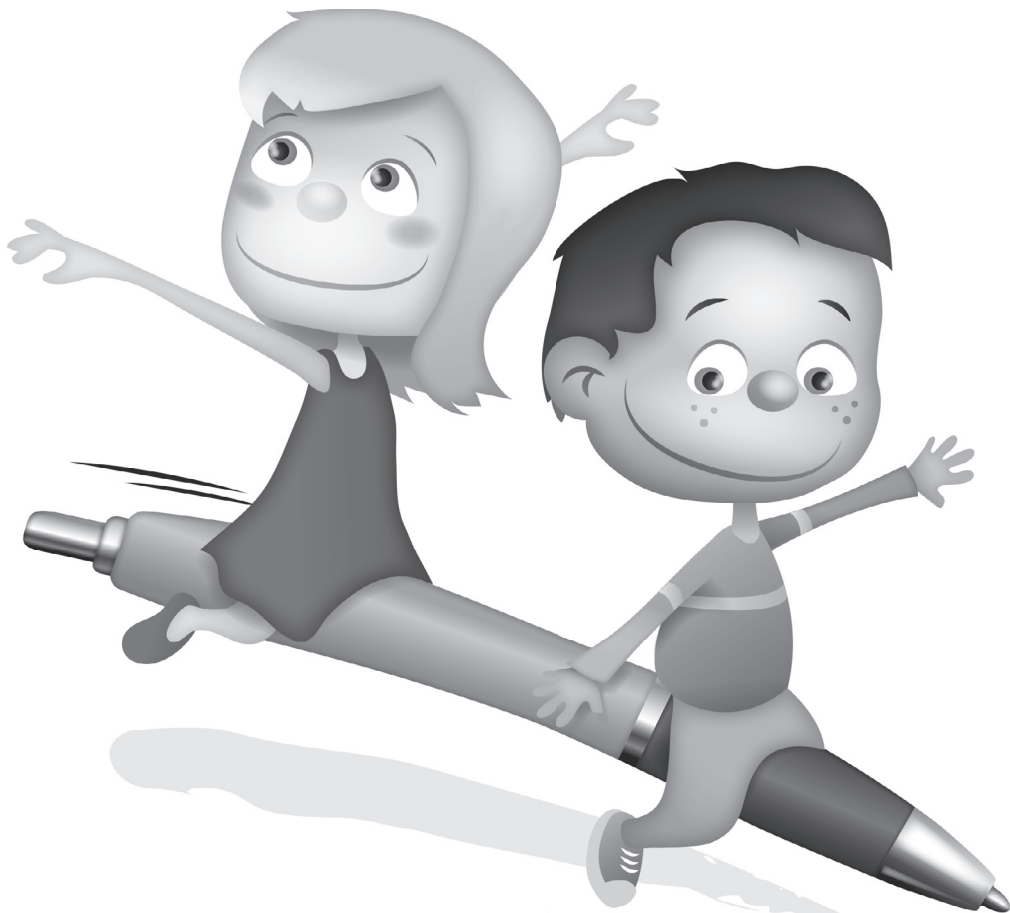


CP

# Cahier d'écriture

LE GUIDE DE L'ENSEIGNANT



**Auteure**  
Patricia Brochen,  
*Graphothérapeute, rééducatrice de l'écriture*

 **SEDRAP**

Vous trouverez dans ce guide le mode d'emploi du **Cahier d'écriture** destiné aux élèves de CP, mais également quelques conseils ou rappels pour vous permettre de mettre en place les conditions qui facilitent l'apprentissage du geste graphique.

## MODE D'EMPLOI

Écrire est un apprentissage long et exigeant qui requiert à la fois de mémoriser le modèle de la lettre et le sens de son tracé, mais aussi d'inscrire les lettres avec habileté et de les enchaîner dans le mot avec aisance. Quelques années d'entraînement seront nécessaires à l'enfant pour bien maîtriser ce geste complexe et réussir à produire une écriture lisible au déroulement fluide et suffisamment rapide.

Les auteures ont conçu ce cahier pour accompagner l'élève de CP au cours de la première année de découverte de l'écriture cursive.

Le modèle calligraphique, retenu par les auteurs, présente des formes simples qui permettent un tracé efficace.

Ce cahier est structuré autour de **six groupes de lettres** rassemblées en fonction de leur *ductus* (sens du tracé) ou de leurs formes de base (ronds, boucles hautes et basses, ponts, coupes, bâtons, obliques) :

- Groupe 1 : a, o, c, d, q ; la lettre g est étudiée dans le groupe 5 ;
- Groupe 2 : e, l, b, h, k ;
- Groupe 3 : m, n, p ;
- Groupe 4 : u, i, t, v, w ;
- Groupe 5 : g, j, y, z, f ;
- Groupe 6 : r, s, x et é, è, ê.

Chaque groupe est précédé d'une **illustration** et suivi de deux pages de **révisions**.

**Les dessins des illustrations**, aux thèmes variés et attrayants, comportent des formes prescripturales présentes dans les groupes de lettres étudiés. Elles permettent à l'élève de s'entraîner à réaliser ces gestes fins indispensables à la réussite du tracé des lettres et de leur liaison. Un pictogramme indique à l'élève les formes à reproduire, surligner ou compléter avant d'étudier les lettres correspondantes.

**Pour l'étude des lettres**, les auteures ont observé, tout au long du cahier, une progression dans le choix des mots, des liaisons inter-lettres et des phrases tout comme dans les exercices proposés. L'élève est invité à réaliser ces exercices dans des réglures de dimen-

sions différentes, mais également dans un espace non ligné.

**Les pages de révisions** offrent des activités graphiques variées, en lien avec le programme de CP. Elles font appel à la copie, à la discrimination visuelle ou sollicitent la réflexion et la créativité de l'enfant.

Ces pages seront utiles à l'enseignant pour évaluer la progression de l'élève, repérer les difficultés éventuelles et proposer, si nécessaire, un accompagnement personnalisé.

Les parents pourront suivre l'évolution des progrès de l'enfant dans ce domaine important de l'apprentissage de l'écriture.

Une attention toute particulière a été portée aux élèves gauchers grâce à l'inscription du modèle en fin de ligne.

Au bas de l'avant-propos, les auteures s'adressent à l'élève pour l'encourager dans cet apprentissage qui requiert de sa part une attention soutenue, le désir de bien faire et l'acceptation du code.

## SE PRÉPARER À ÉCRIRE

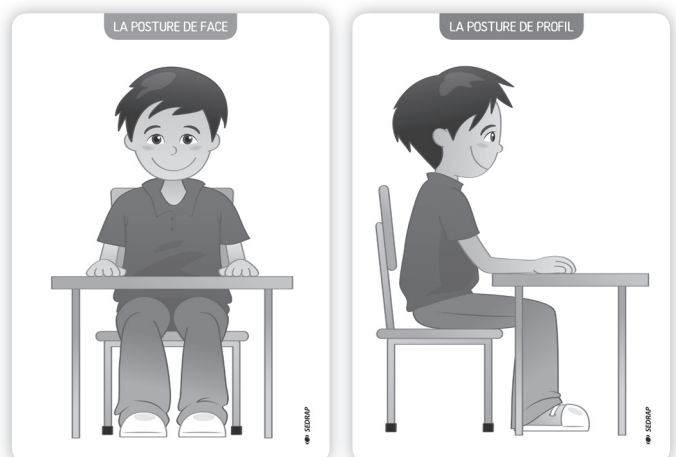
### Aider l'élève à être réceptif

• **Bien écrire nécessite d'être calme, attentif et disponible.**

Avant chaque activité de graphisme ou d'écriture, il est bon d'instaurer un temps ritualisé pour apprendre à l'enfant à recentrer son attention à l'aide d'exercices variés apportant calme et réceptivité.

• **Le corps accompagne le geste graphique. Une installation convenable sur la chaise est nécessaire et doit être expliquée aux enfants en début d'année et contrôlée régulièrement.**

Une mauvaise position du corps peut entraîner à la longue des problèmes de dos, des crampes ou douleurs qui découragent l'enfant et provoquent parfois le rejet de l'écriture.



# Le rôle du bras et de la main dans le geste graphique

Le geste scriptural associe deux groupes de mouvements synchronisés par le cerveau : celui des doigts et de la main qui inscrit la lettre et celui, plus large, du bras et de l'avant-bras, qui permet la progression de l'écriture vers la droite.

## LE BRAS

Il est important de faire percevoir à l'enfant en phase d'apprentissage, visuellement et de façon kinesthésique, le contact de son bras sur la table. Une bonne position du bras entrainera un placement correct du corps et une aisance du geste.

## LA MAIN

Pour que la main joue son rôle dans l'écriture, il est utile d'en connaître la morphologie et d'en maîtriser toutes les parties. Proposer, tout au long de l'année, des exercices variés et ludiques de manipulation, de détente et de graphisme, permettra de développer la motricité fine.

## LA LATÉRALITÉ

Elle s'instaure graduellement et se fixe autour de 7 ans. Il est recommandé, dès le CP, de :

- sensibiliser les enfants à la droite et à la gauche par des exercices d'observation et de manipulation ;
- repérer et prendre en compte les élèves gauchers, afin de les aider à positionner la main et l'avant-bras sous la ligne d'écriture.

## LA TENUE DU CRAYON ET LA POSITION DE LA FEUILLE

- Pour bien écrire il est important de :
- bien positionner sa feuille ou son cahier et d'utiliser la main non scriptrice pour les tenir ;
  - adopter une tenue du crayon « en pince », car cela conditionne largement l'aisance du geste graphique.

## L'ORIENTATION DE LA FEUILLE

Les élèves droitiers doivent poser la feuille devant eux dans l'axe du corps puis la déplacer de 5 à 10 cm vers la droite et en incliner le bord supérieur vers la gauche.

Les gauchers doivent faire l'inverse. L'angle sera plus marqué, souvent de 45°. Il est important d'insister sur ce point, car c'est pour eux la meilleure façon de suivre la ligne sans occulter le texte, sans se salir les mains et sans être obligés d'écrire par-dessus la ligne avec une torsion du poignet.

Cette prise de conscience demande l'acquisition de repères dans l'espace par rapport à des axes horizontaux et verticaux. Elle se fera en fonction de la maturité de l'enfant.

## LA POSITION DE LA MAIN NON SCRIPTRICE

La main non scriptrice joue un rôle capital : elle permet de tenir la feuille et de la remonter vers le haut au fur et à mesure que l'enfant écrit, tout en maintenant la bonne posture du corps.

## LA PRISE ET LA TENUE DE L'INSTRUMENT GRAPHIQUE

Le crayon se tient entre le pouce et l'index et repose sur le majeur, l'annulaire et l'auriculaire servant d'appui. Le crayon doit s'orienter dans la direction de l'épaule. La main prend appui sur le coussinet musculaire, appelé hypothénar, et le poignet est dans le prolongement de la main.

Une tenue peu conforme entraîne des crispations, de la fatigue et parfois des douleurs.

**Ne pas hésiter à reprendre l'enfant sur ces différents points durant les activités de graphisme et d'écriture, et ce, tout au long de l'année.**

LA TENUE DU CRAYON POUR LES ÉLÈVES GAUCHERS



LA TENUE DU CRAYON POUR LES ÉLÈVES DROITIERS



ISBN : 978-2-7581-4172-3

© SEDRAP 2015

Société d'Édition et de Diffusion pour la Recherche et l'Action Pédagogique.  
9 rue des Frères-Boudé • BP 10665 • 31106 TOULOUSE Cedex 1 • [www.sedrap.fr](http://www.sedrap.fr)  
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2015

réf : ECRC04