

Les recueils

« Bonnes nouvelles de... » est une collection :

- de textes courts (comme recommandés dans les IO) :
 - pour découvrir l'œuvre, l'univers, le style d'un écrivain ;
 - pour susciter, déclencher l'envie de lire chez les non-lecteurs ;
 - pour prolonger le plaisir de lire chez les bons lecteurs.
- d'auteurs confirmés (Ann Rocard : 200 livres publiés ; Michel Piquemal et Gérard Moncomble : plus de 100 chacun ; Thierry Lenain : une bonne cinquantaine) et au talent reconnu.

À partir du CE2, des textes non illustrés pour :

- laisser libre cours à son imagination, à l'interprétation qu'on peut faire du texte ;
- aller vers la lecture-adulte.

Les cahiers d'activités

Légers et complets !

Légers car chaque nouvelle est étudiée en 4, 5 ou 6 fiches.

Complets car :

- ils abordent chaque nouvelle sous l'angle du Dire, du Lire, de l'Écrire (IO) ;
- ils permettent de faire connaissance avec l'auteur (IO) : interview ;
- ils proposent des mises en réseau (IO) avec d'autres livres du même auteur, avec des conseils de lecture de l'auteur.

Quel que soit le niveau, un travail systématique est proposé sur :

➔ LIRE

- le narrateur, les personnages ;
« Je réponds oralement. » ou « Je connais les personnages. »
- la compréhension ;
« Je réponds par écrit. » ou « Je comprends ce que je lis. »
ou « C'est vrai ou c'est faux ? »
- la chronologie, le résumé de l'histoire ;
« Je résume. »
- l'anticipation ;
« Si j'étais l'auteur. » ou « Et à mon avis... »
- les substituts et les pronoms (ORL) ;
« Je sais qui est qui ! » ; « Je sais qui fait quoi ! »
- Le vocabulaire (ORL) ;
« Je joue avec les mots. »

➔ DIRE

- L'argumentation, la critique ;
« Je donne mon avis. »
- La mise en voix, la mise en scène ;
« Je mets en mots. »

➔ ÉCRIRE

- Prolonger, modifier, compléter, détourner... ;
« J'imagine, j'invente et j'écris... »

Connaître un écrivain et son œuvre

Mise en réseau de lectures

La connaissance de l'écrivain, de son œuvre, la mise en réseau de lectures autour de cet écrivain, autour du thème, du genre des nouvelles, tout cela est mis en place :

➔ **dans le recueil :**

- par le fait qu'il y a 2, 3 ou 4 nouvelles qui montrent différentes facettes du travail d'écriture de l'auteur ;
- une biographie et une bibliographie, en page 64 (ou en page 32) ;

➔ **dans le cahier d'activités :**

- page 2, l'interview de l'auteur qui parle de son métier, qui donne ses coups de cœur et ses conseils de lecture ;
- à la fin de chaque cahier, la présentation, le début d'un autre livre de l'auteur ;
- pour le cycle 3, la dernière page permet à l'enfant de noter ses lectures (IO) de romans et autres livres tout au long de l'année.

➔ **dans les corrigés :**

- des conseils de lecture sur le genre des nouvelles ;
- la bibliographie complète des auteurs ;
- des liens avec les sites des auteurs quand ils en ont un ;
- des liens avec d'autres sites parlant de la littérature jeunesse.

Disponibles

5 recueils de nouvelles

<i>Bonnes nouvelles de... Michel Piquemal</i>	CP/CE1	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Thierry Lenain</i>	CE1/CE2	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Régis Delpeuch</i>	CE2/CM1	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Ann Rocard</i>	CM1/CM2	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Gérard Moncomble</i>	CM2	64 pages

5 cahiers d'activités

<i>Bonnes nouvelles de... Michel Piquemal</i>	CP/CE1	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Thierry Lenain</i>	CE1/CE2	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Régis Delpeuch</i>	CE2/CM1	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Ann Rocard</i>	CM1/CM2	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Gérard Moncomble</i>	CM2	24 pages

À paraître (novembre 2006)

5 recueils de nouvelles

<i>Bonnes nouvelles de... Serge Boëche</i>	CP/CE1	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Thomas Scotto</i>	CE1/CE2	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Pascale Vedere d'Auria</i>	CE2/CM1	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Didier Jean et Zad</i>	CM1/CM2	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Christian Grenier</i>	CM2	64 pages

5 cahiers d'activités

<i>Bonnes nouvelles de... Serge Boëche</i>	CP/CE1	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Thomas Scotto</i>	CE1/CE2	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Pascale Vedere D'auria</i>	CE2/CM1	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Didier Jean et Zad</i>	CM1/CM2	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Christian Grenier</i>	CM2	24 pages



Bonjour Régis,

► **Pourquoi écris-tu des histoires pour les enfants ?**

Pour les aider à grandir. Pour leur donner envie d'ouvrir d'autres livres, de partager d'autres histoires.

► **Combien de livres as-tu écrits ?**

Une vingtaine.

► **Est-ce qu'écrire est un métier ?**

Au départ, c'est une passion. Et moi, j'ai la chance que ce soit devenu un métier ! Car je vis grâce à l'argent que me rapportent mes livres, que ce soit les romans pour la jeunesse ou que ce soit les livres scolaires.

► **Si oui, est-ce que c'est un métier qui s'apprend ?**

Oui et non !

Non, car heureusement il n'y a pas d'école d'écrivains !

Oui, car pour devenir écrivain, il n'y a qu'une école : lire, lire et encore... lire !

► **Quand tu avais notre âge (7/9 ans), quels livres lisais-tu ?**

Il y avait beaucoup moins de livres pour enfants que maintenant ! Mais je dévorais la bibliothèque verte et les albums du Père Castor.

Et ce devait être de bons livres car ils sont encore édités !

► **Lesquels de tes livres nous conseilles-tu de lire ?**

« Le bêtisovore » (un livre sur les bêtises, ça ne peut pas faire de mal !) ; « L'ortogafeur » surtout si vous êtes fâchés avec l'orthographe ! ; « Le voleur de dents » (une enquête policière à claquer des dents s'il vous en reste !) et « Un copain extraterrestre » (ma première rencontre avec les Yakarigolais !).

► **Peux-tu également nous conseiller deux ou trois livres, d'autres auteurs, que tu aimes bien ?**

« Les deux gredins » et tous les livres de Roald Dahl ! Et surtout allez voir le film « Charlie et la chocolaterie », film de Tim Burton, d'après le chef-d'œuvre du même Roald Dahl ! Vous lirez ensuite le livre avec encore plus de plaisir !

J'aime beaucoup « Benjamin et son papa géant » de Michel Piquemal et « Il faudra » un album de Thierry Lenain.

► **Quand tu rencontres un enfant qui te dit : « Je n'aime pas lire ? C'est pas intéressant ! », que lui réponds-tu ?**

Je lui dis que ce n'est pas grave ! Que c'est juste parce qu'il n'a pas encore trouvé le livre qui va lui faire aimer les livres ! Ce qui serait grave, c'est qu'il n'ouvre plus de livres !

Je suis sûr qu'on a tous UN livre qui nous attend. Mais quelquefois, il faut le mériter !

► **Et au fait, est-ce que lire ça fait grandir ?**

Sûr ! Et plus que la soupe ! Ça fait grandir dans la tête ! Et qu'est-ce que c'est chouette !

À propos du livre...



Titre	Bonnes nouvelles de Régis Delpeuch
Auteur	Régis Delpeuch
Collection	Bonnes nouvelles de...
Illustrateur de couverture	Lalou
Directeurs de collection	Serge Boëche et Régis Delpeuch
Éditeur	SEDRAP
Nombre de nouvelles	3 nouvelles
Année d'édition	2005
Titres des nouvelles	Une classe trop parfaite – Le musée des Yakarigolais – L'écrivain maudit

À propos de l'auteur...

- 1 Les renseignements sur l'auteur se trouvent à la page 64.

L'ensemble de ces renseignements s'appelle :

une bibliographie.

- 2 Réponse individuelle.

Il sera intéressant de comparer les différentes réponses. Et après discussion, en faire une synthèse.

Je réponds oralement.

1 Il n'a aucune autorité sur ses élèves.

Il a tout essayé : colère, gentillesse, punition... Mais sans aucun succès !

2 Il pense que ses collègues se moquent de lui.

Il pense que ses élèves ne sont pas méchants.

Je réponds par écrit.

1 Quand il écrit au tableau : PARLEZ MOINS FORT !

2 Il écrit d'autres ordres au tableau.

3 Non, Monsieur Galudon ne sait pas pourquoi ses élèves lui obéissent.

Je résume.

▶ À l'école des P'tits loups, Monsieur Galudon n'a aucune autorité sur ses élèves.

Pourtant, il a tout essayé : colère, menaces, punitions, parents convoqués...
Mais sans aucun succès.

Mais cet après-midi-là, quand il écrit au tableau : PARLEZ MOINS FORT !, ses élèves lui obéissent.

Alors, Monsieur Galudon écrit une dernière consigne au tableau et quitte sa classe pour aller chercher Madame la Directrice.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

1 L'histoire est racontée par l'auteur, Régis Delpeuch.

L'histoire se passe à l'école.

L'histoire devient bizarre quand Monsieur Galudon écrit un ordre au tableau.

2 → (page 11)

ceux → ses élèves

lui → Monsieur Galudon

→ (page 12)

vous → la directrice

→ (page 12)

vous → Monsieur Galudon

les → les élèves

Je joue avec les mots.

▶ → (page 6)

sages comme des images ! → très très sages

→ (page 8)

Quelle mouche les a piqués ? → Que leur arrive-t-il ?

→ (page 12)

sens dessus dessous → dans un grand désordre

Je réponds oralement.

- 1 Il fait venir toutes ses collègues dans sa classe pour leur montrer que ses élèves lui obéissent et sont très sages.
- 2 Ses collègues ne disent pas un mot car elles sont surprises ! Très surprises !
- 3 Monsieur Galudon commence à s'affoler quand il ne peut ni effacer, ni écrire au tableau.

Je réponds par écrit.

- 1 Les moments clés dans l'ordre :
3 - 4 - 2 - 5 - 6 - 1.
- 2 L'histoire rebascule dans la réalité au moment où Monsieur Galudon se réveille.
Grâce à la sonnerie du téléphone.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

1 1^{er} jour

Les élèves ne lui obéissent pas.

Quand il écrit un ordre au tableau, les enfants obéissent.

Il montre sa classe parfaite à ses collègues.

Il rentre chez lui sans avoir compris d'où vient ce changement de comportement de ses élèves.

2^e jour

Les phrases qu'il avait effacées sont écrites au tableau.

Il décide d'effacer ces phrases qui transforment ses élèves en statues.

Impossible de les effacer, impossible de faire bouger les élèves.

Monsieur Galudon est désabusé.

Monsieur Galudon est intrigué.

Monsieur Galudon est fier.

Monsieur Galudon est songeur.

Monsieur Galudon est surpris.

Monsieur Galudon est rassuré.

Monsieur Galudon est affolé.

2 → (page 19)

je → Monsieur Galudon

ils → ses élèves

→ (page 20)

je → Madame Eytard

vous → Monsieur Galudon

→ (page 20)

vous → Madame Eytard

m' → Monsieur Galudon

Je joue avec les mots.

▣ *rêve* → *cauchemar*

réalité → *fiction*

ordinaire → *fantastique*

calme → *affolement*

doute → *certitude*

Je mets en mots.

2 « Allô ! Allô ! Monsieur Galudon ?

– Euh... oui... c'est moi.

– Monsieur Galudon, je vous réveille ?

– Oui... enfin... non... mais qui est à l'appareil ?

– Madame Eytard.

– Madame Eytard ! Quelle Madame Eytard ?

– Votre directrice !

– Mais pourquoi vous m'appellez dans ma classe ! Avec la cloche ?

– Dans votre classe, c'est moi qui y suis ! Et depuis trois quarts d'heure, Monsieur Galudon, avec vos vingt-cinq élèves et leurs parents !

– Leurs parents ?

– Faut-il que je vous rappelle Monsieur Galudon, qu'aujourd'hui, c'est le jour de la rentrée des classes ! Et le premier jour de votre première rentrée ! Il est 9 h 15 ! Vous êtes encore au lit ! Et je me demande quel beau rêve vous faisiez ! Parce qu'ici c'est plutôt un cauchemar !

3 Quel ton prendras-tu pour prononcer les répliques de Monsieur Galudon ?

surpris

hésitant

Quel ton prendras-tu pour prononcer les répliques de Madame Eytard ?

ferme

colérique

Je réponds oralement.

1 – dans leur aspect physique ?

Les Yakarigolais ont 3 jambes, 4 bras et 5 bouches.

– dans leur comportement, dans la vie de tous les jours ?

Les Yakarigolais ne se disputent jamais.

2 Les Yakarigolais parlent et se racontent des histoires drôles.

Je réponds par écrit.

1 Le Musée des Incroyables Voyages sert à conserver les choses incroyables que les Yakarigolais ramènent des autres planètes.

2 Quand un objet entre dans ce musée, il disparaît instantanément de sur sa planète.

3 Les deux premiers objets que les Yakarigolais ont ramenés de sur la Terre sont un fusil et une télévision.

4 Ces objets n'entreront pas au Musée des Incroyables Voyages car le fusil est trop laid et la télévision donne les yeux rouges et le cerveau ramollo.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

- 1 L'histoire est racontée par l'auteur, Régis Delpeuch.
- 2 Il s'adresse aux lecteurs et il dit qu'il est déjà allé sur Yakarigol.
page 23 : « *Amie lectrice, ami lecteur... cette histoire.* »
page 24 : « *D'accord ! Je pense amie lectrice, ami lecteur... pour vous !* »
- 3 Les Yakarigolais ont 3 jambes, 4 bras, 5 bouches, 2 gros yeux globuleux.
Ils sont de toutes les couleurs et en changent sans arrêt.

Je joue avec les mots.

- 1 *Il n'y a qu'à rigoler !* → *Y a qu'à rigoler !* → Yakarigolais.
- 2 – à jouer ?
Yakajouais
– à râler ?
Yakarâlais
– à ronfler ?
Yakaronflais

Je réponds oralement.

- 1 Les voitures des Yakarigolais s'appellent les kangourettes.
- 2 Elles avancent à la blague.
- 3 Ce carburant ne pollue pas.

Je réponds par écrit.

- 1 Les Yakarigolais gardent dans leur musée le nez de clown.
- 2 L'autre « chose » provenant de la Terre, qui est déjà dans ce musée, est un dinosaure.
- 3 À la fin de l'histoire, l'auteur regrette de n'avoir pas raconté une des blagues des Yakarigolais.
Il dit cela de façon ironique, en se moquant du lecteur !

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !



MUSÉE DES INCROYABLES VOYAGES						
PROVENANCE : Planète Terre						
OBJET	ASPECT	UTILISATION	ENTRE DANS LE MUSÉE (OUI/NON)	RAISON		
fusil	de toutes les tailles de toutes les formes	Pour tuer les animaux et les autres hommes.	non	Trop laid.		
voiture	Ressemble à une kangourette.	Roule très vite.	non	Ne sont ni silencieuses, ni propres et se tamponnent tout le temps.		
télévision	étrange boîte	Les hommes passent leur temps à la regarder !	non	Rend les yeux rouges et le cerveau ramollo.		
frontière	Une ligne qui n'existe pas.	Sépare deux pays.	non	N'empêche pas de faire la guerre.		
nez de clown	rouge	Pour faire rire les hommes.	oui			
dinosaure	On ne sait pas.	On ne sait pas .	oui	On ne sait pas.		

Je réponds oralement.

- 1 Les deux enfants vont chez un écrivain, M. Bonneau, pour lui demander pourquoi il n'écrit plus de livres.
- 2 Ils sont inquiets car plus personne n'a jamais revu M. Bonneau, et en plus, la forêt est sombre et des bruits terrifiants s'échappent de la cabane de M. Bonneau.

Je réponds par écrit.

- 1 Par la fenêtre de la cabane, les deux enfants voient un vieil homme assis, qui pleure, face à une machine à écrire.
- 2 Quand Monsieur Bonneau se met à taper à la machine, un dragon et un fantôme surgissent dans la pièce.
- 3 Quand Monsieur Bonneau est sorti de la cabane, Zoë et Adrien décident d'aller l'inspecter.

Je résume.

- Il y a neuf ans, monsieur Bonneau a écrit un livre pour les enfants « La cabane aux monstres ». Depuis, il n'a plus rien écrit et plus personne ne l'a jamais vu.
- Aujourd'hui, Zoë et Adrien ont décidé d'aller chez lui pour élucider ce mystère.
- Quand ils arrivent devant la cabane de Monsieur Bonneau, ils entendent des bruits terrifiants.
- Malgré tout, ils s'approchent de la fenêtre et voient Monsieur Bonneau écrire et être attaqué par des monstres.
- Dès que les monstres ont disparu et que Monsieur Bonneau est sorti, les deux enfants décident d'entrer dans la cabane.

Je sais qui est qui ! Je sais qui dit quoi !

- 1 – C'est là Zoë. C'est chez monsieur Bonneau ! → Adrien 2
 – Viens Adrien, on va voir ! → Zoé 7
 – J'ai bien peur que Monsieur Bonneau soit beaucoup moins sympa que le papa de Matilda, de James et de Charlie ! → Adrien 4
 – Adrien, regarde, sur la gauche, au bout de l'allée ! → Zoé 1
 – Qu'est-ce que tu en sais ? Il a écrit une histoire pour les enfants, lui aussi ! → Adrien 5
 – Chut ! Tais-toi ! Écoute ces bruits... → Zoé 6
 – On dirait la cabane de Roald Dahl. Tu sais, celle qu'il avait au fond de son jardin et où il écrivait toutes ses histoires. → Zoé 3

- 2 Matilda est l'héroïne de « Matilda ».
 James est le héros de « James et la grosse pêche ».
 Charlie est le héros de « Charlie et la chocolaterie ».

Je joue avec les mots.

- 1 Tous ces mots décrivent des bruits.

Les noms qui décrivent la même chose :

- tapage cacophonie tumulte
 hurlement brouhaha fracas

- 2 Les adjectifs dont se sert l'auteur pour donner un sentiment d'angoisse :
 effrayés – effroyable – oppressant – affreux – inquiétant.

Je réponds oralement.

- 1 Les enfants se partagent l'exploration de la cabane : Adrien fouille parmi les feuilles sur le sol, tandis que Zoé inspecte la machine à écrire.
- 2 Monsieur Bonneau est victime d'une malédiction : dès qu'il tape le nom d'un monstre celui-ci apparaît dans la cabane.

Je réponds par écrit.

- 1 Les indices qui permettent aux enfants de comprendre l'apparition et la disparition des monstres dans la cabane :
 - Quand on tape le nom d'un monstre à l'aide de la machine à écrire, ce monstre apparaît dans la pièce.*
 - On sort la feuille de la machine à écrire, le monstre disparaît.*
 - La feuille redevient blanche.*
- 2 En écartant les feuilles, Adrien découvre une trappe.
- 3 Les enfants sont jumeaux et se comprennent d'un seul coup d'œil.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

1 → (page 56)

Il → le dragon

te → Zoé

→ (page 56)

Tu → Adrien

l' → le dragon

→ (page 57)

celui-ci → un monstre

le → M. Bonneau

→ (page 57)

Tu → Zoé

il → M. Bonneau

Je joue avec les mots.



E	R	F	N	I	T	U	L
R	A	R	O	Y	S	U	B
G	N	I	J	M	S	V	L
O	D	R	A	G	O	N	T
D	I	P	Q	A	G	T	R
U	D	I	A	B	L	E	O
S	E	V	W	U	L	A	L
E	M	O	T	N	A	F	L

lutin

troll

diable

fantôme

dragon

ogre

▶ **Ses dernières parutions :**

▶ **L'ortogafeur**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Contes du bout du monde**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Le voleur de dents**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Histoires de chats**

coécrit avec Michel Piquemal • SEDRAP

▶ **Bonnes nouvelles du Maroc**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Bonnes nouvelles de l'Atlas**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Le Petit Chaperon rouge**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Monsieur Pourquoi ci ? Pourquoi ça ?**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Moi dans ma classe !**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Drôles de fêtes à l'école**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **La malle aux contes**

Régis Delpeuch • SEDRAP

▶ **Boucle d'or et les trois ours**

Régis Delpeuch • SEDRAP