

Les recueils

« Bonnes nouvelles de... » est une collection :

- de textes courts (comme recommandés dans les IO) :
 - pour découvrir l'œuvre, l'univers, le style d'un écrivain ;
 - pour susciter, déclencher l'envie de lire chez les non-lecteurs ;
 - pour prolonger le plaisir de lire chez les bons lecteurs.
- d'auteurs confirmés (Ann Rocard : 200 livres publiés ; Michel Piquemal et Gérard Moncomble : plus de 100 chacun ; Thierry Lenain : une bonne cinquantaine) et au talent reconnu.

À partir du CE2, des textes non illustrés pour :

- laisser libre cours à son imagination, à l'interprétation qu'on peut faire du texte ;
- aller vers la lecture-adulte.

Les cahiers d'activités

Légers et complets !

Légers car chaque nouvelle est étudiée en 4, 5 ou 6 fiches.

Complets car :

- ils abordent chaque nouvelle sous l'angle du Dire, du Lire, de l'Écrire (IO) ;
- ils permettent de faire connaissance avec l'auteur (IO) : interview ;
- ils proposent des mises en réseau (IO) avec d'autres livres du même auteur, avec des conseils de lecture de l'auteur.

Quel que soit le niveau, un travail systématique est proposé sur :

➔ LIRE

- le narrateur, les personnages ;
« Je réponds oralement. » ou « Je connais les personnages. »
- la compréhension ;
« Je réponds par écrit. » ou « Je comprends ce que je lis. »
ou « C'est vrai ou c'est faux ? »
- la chronologie, le résumé de l'histoire ;
« Je résume. »
- l'anticipation ;
« Si j'étais l'auteur. » ou « Et à mon avis... »
- les substituts et les pronoms (ORL) ;
« Je sais qui est qui ! » ; « Je sais qui fait quoi ! »
- Le vocabulaire (ORL) ;
« Je joue avec les mots. »

➔ DIRE

- L'argumentation, la critique ;
« Je donne mon avis. »
- La mise en voix, la mise en scène ;
« Je mets en mots. »

➔ ÉCRIRE

- Prolonger, modifier, compléter, détourner... ;
« J'imagine, j'invente et j'écris... »

Connaître un écrivain et son œuvre

Mise en réseau de lectures

La connaissance de l'écrivain, de son œuvre, la mise en réseau de lectures autour de cet écrivain, autour du thème, du genre des nouvelles, tout cela est mis en place :

➔ **dans le recueil :**

- par le fait qu'il y a 2, 3 ou 4 nouvelles qui montrent différentes facettes du travail d'écriture de l'auteur ;
- une biographie et une bibliographie, en page 64 (ou en page 32) ;

➔ **dans le cahier d'activités :**

- page 2, l'interview de l'auteur qui parle de son métier, qui donne ses coups de cœur et ses conseils de lecture ;
- à la fin de chaque cahier, la présentation, le début d'un autre livre de l'auteur ;
- pour le cycle 3, la dernière page permet à l'enfant de noter ses lectures (IO) de romans et autres livres tout au long de l'année.

➔ **dans les corrigés :**

- des conseils de lecture sur le genre des nouvelles ;
- la bibliographie complète des auteurs ;
- des liens avec les sites des auteurs quand ils en ont un ;
- des liens avec d'autres sites parlant de la littérature jeunesse.

Disponibles

5 recueils de nouvelles

<i>Bonnes nouvelles de... Michel Piquemal</i>	CP/CE1	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Thierry Lenain</i>	CE1/CE2	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Régis Delpeuch</i>	CE2/CM1	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Ann Rocard</i>	CM1/CM2	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Gérard Moncomble</i>	CM2	64 pages

5 cahiers d'activités

<i>Bonnes nouvelles de... Michel Piquemal</i>	CP/CE1	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Thierry Lenain</i>	CE1/CE2	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Régis Delpeuch</i>	CE2/CM1	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Ann Rocard</i>	CM1/CM2	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Gérard Moncomble</i>	CM2	24 pages

À paraître (novembre 2006)

5 recueils de nouvelles

<i>Bonnes nouvelles de... Serge Boëche</i>	CP/CE1	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Thomas Scotto</i>	CE1/CE2	32 pages (illustré N/B)
<i>Bonnes nouvelles de... Pascale Vedere d'Auria</i>	CE2/CM1	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Didier Jean et Zad</i>	CM1/CM2	64 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Christian Grenier</i>	CM2	64 pages

5 cahiers d'activités

<i>Bonnes nouvelles de... Serge Boëche</i>	CP/CE1	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Thomas Scotto</i>	CE1/CE2	16 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Pascale Vedere D'auria</i>	CE2/CM1	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Didier Jean et Zad</i>	CM1/CM2	24 pages
<i>Bonnes nouvelles de... Christian Grenier</i>	CM2	24 pages

Bonnes nouvelles de... Gérard Moncombe



Bonjour Gérard,

► **Pourquoi  cris-tu des histoires pour les enfants ?**

Sans doute pour perpétuer un métier qui m'est cher : celui de Papa. Raconter des histoires à mes mêmes m'a causé un plaisir immense. Je continue.

► **Combien de livres as-tu écrits ?**

Un bon peu, comme on dit. Un jour, je les compterai.

► **Est-ce qu'écrire est un métier ?**

C'est avant tout une passion, une façon d'éclairer ma vie par un grand feu magique !

► **Si oui, est-ce que c'est un métier qui s'apprend ?**

Pour être communiquée aux autres, la passion doit se discipliner, avoir recours à certaines formes, certaines règles, et beaucoup de rigueur. Tout cela s'apprend par la conversation permanente avec les textes, ceux des autres et les siens.

► **Quand tu avais notre âge (10-12 ans), quels livres lisais-tu ?**

Tout ce qui me tombait sous les yeux. Mes parents lisaient beaucoup : je pillais leur bibliothèque. Sans tout comprendre, mais quelle importance ? Je lisais. C'était magique. Mes seules lectures vraiment enfantines : « Tintin et Milou » et les romans de Jules Verne.

► **Lesquels de tes livres nous conseilles-tu de lire ?**

*« L'heure du rat », « Mes chers voisins », « Le 13 » et « Le cavalier sans nom ».
Mais je peux me tromper. Vous pouvez en essayer d'autres.*

► **Peux-tu également nous conseiller deux ou trois livres, d'autres auteurs, que tu aimes bien ?**

*« Croc-Blanc » de Jack London et « Bilbo le Hobbit » de Tolkien. Plus des centaines d'autres.
Pas assez de place, ici.*

► **Quand tu rencontres un enfant qui te dit : « Je n'aime pas lire. C'est pas intéressant ! », que lui réponds-tu ?**

En soi, lire, ce n'est pas si intéressant. Ce qui en fait l'intérêt, c'est que c'est un formidable moteur à rêver, à voyager, à construire. Lire, c'est visiter l'inconnu.

► **Et au fait, est-ce que lire, ça fait grandir ?**

Un livre, c'est une véritable petite usine à grandir. Mille fois mieux que la soupe.

À propos du livre...



Titre	Bonnes nouvelles de Gérard Moncombe
Auteur	Gérard Moncombe
Collection	Bonnes nouvelles de...
Illustrateur de couverture	François Foyard
Directeurs de collection	Serge Boëche et Régis Delpeuch
Éditeur	SEDRAP
Nombre de nouvelles	4 nouvelles
Année d'édition	2005
Titres des nouvelles	La lettre – Le bouquin blanc – Papadendippo – Les tortues jaunes

À propos de l'auteur...

1 Les renseignements sur l'auteur se trouvent à la page 64.

L'ensemble de ces renseignements s'appelle :

X une bibliographie.

Je réponds oralement.

- 1 Chris raconte l'histoire.
- 2 Chris est facteur.
- 3 Il ouvre la lettre car il ne veut pas qu'elle soit réexpédiée à l'expéditeur, ni mise au pilon.

Je réponds par écrit.

- 1 Il retrouve Clémentine à l'hospice Saint Cire.
- 2 Clémentine Mouchette est là car elle est très vieille et elle a perdu la mémoire.
- 3 – *C'est trop tard. Beaucoup trop tard, mon garçon. Depuis qu'elle a quitté la rue Quincampoix, elle est passée de l'autre côté du miroir, vous comprenez.*
Elle n'attend plus rien de la vie. Elle est passée du côté de la mort.
- 4 Après avoir quitté Clémentine, Chris retourne au 100 rue Quincampoix pour prévenir François, mais il n'ose pas lui parler.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

1 Quatre façons différentes dont se sert l'auteur pour désigner François :

François – le vieil homme – François d'autrefois – il.

2 Le patron du café :

Il est révolté par la démolition des habitations de la rue Quincampoix.

Léon :

Il apporte toute son aide à Chris pour retrouver Clémentine.

La dame de l'accueil, à l'hospice :

Elle est désagréable et se moque de Chris et de l'attention qu'il porte à Clémentine.

La voisine de chambre de Clémentine :

Elle est d'abord méfiante, mais elle est très triste de l'état dans lequel se trouve Clémentine.

Le conducteur du camion :

Il ne comprend ni l'attitude de François, ni celle de Chris. Il les prend pour des fous.

Je joue avec les mots.

1 Chris compare la rue à un fantôme.

2 Les mots qui montrent l'état de désolation de la rue Quincampoix :

baraques – abandon – carreaux cassés – volets fermés – toits béants – décor de cauchemar – trous – tranchées – cimetière.

➔ (page 6)

ça carbure sec → ça réfléchit vite

➔ (page 9)

incognito → sans être vu

➔ (page 11)

ça fait un sacré bout → c'est très loin

➔ (page 12)

qui cogne dru → qui bat vite et fort

Je mets en mots.

- 1 En gras → en rouge → les répliques de Chris
En italique → en bleu → les répliques de la voisine

– *Qu'est-ce que vous faites ici ? Vous entendez ? Répondez !* (interrogateur et agressif)

– **Je suis facteur. Vous êtes Clémentine Mouchette ?** (interrogateur)

– *Y a plus de Clémentine, mon pauvre garçon.* (triste)

– **En bas, on m'a dit que...** (surpris)

– **M... Madame Mouchette.** (doux)

– *Elle ne vous entend pas. Elle n'entend plus personne depuis des mois.* (affirmatif)

– **François vient vous chercher Madame Mouchette ? Ce soir !** (gai, enjoué)

– **C'est François, Clémentine. Vous vous souvenez ?** (suppliant)

– *C'est trop tard ! Beaucoup trop tard mon garçon. Depuis qu'elle a quitté la rue Quincampoix, elle est passée de l'autre côté du miroir, vous comprenez. Alors, François ou un autre...* (désabusé)

– *Vaut mieux que vous partiez, maintenant.* (insistant)

Je réponds oralement.

- 1 Margot raconte l'histoire.
- 2 Margot a 13 ans.
- 3 L'histoire se passe chez le bouquiniste, à la sortie du collège; chez Margot, le soir et la nuit; et le matin, à la bibliothèque.

Je réponds par écrit.

- Margot va être choisie par un livre, elle qui n'aime pas lire. Un livre qui va lui parler et lui donner envie de lire.

Je résume.

- *En sortant de l'école, chez le bouquiniste, Margot qui n'aime pas lire, entend un livre ronronner. Le bouquiniste le lui offre en disant que le livre l'a choisie.*
- Arrivée chez elle, Margot se dispute avec son frère et jette le bouquin dans le vide-ordures.*
- Mais au milieu de la nuit, elle entend des gémissements qui proviennent du vide-ordures.*
- Alors Margot descend à la cave, récupère le livre et le pose sur son bureau. Soudain, elle entend battre le cœur du livre.*
- Bien blottie sous les draps, Margot lit toute la nuit, ce livre dont le titre est « La tête à l'envers ».*
- Le lendemain matin, sa mère la réveille alors qu'elle est sous les draps, le front sur le livre et la torche allumée à la main.*
- Sur le chemin de l'école Margot raconte tout à Chris et tous les deux filent à la bibliothèque, où Margot entend tous les livres qui lui parlent.*

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

► Les évènements dans l'ordre où ils se sont produits :

8 - 1 - 10 - 2 - 7 - 4 - 12 - 5 - 6 - 9 - 3 - 11.

évènement réel	évènement fantastique
1 - 2 - 4 - 6 - 7 - 9 - 11 - 12	3 - 5 - 8 - 10

Je joue avec les mots.

► (page 19)

Ça cocotte. → Ça sent très mauvais.

► (page 19)

Un gros faible pour lui. → Une chance que je l'aime bien.

► (page 20)

Chris est furax. → Chris est furieux.

► (page 20)

C'est du pipeau. → Ce n'est pas une preuve.

► (page 20)

Il débloque grave. → Il dit n'importe quoi.

► (page 21)

La ficelle est un peu grosse. → Je comprends qu'il se moque de moi.

Je réponds oralement.

- 1 Une jeune fille raconte l'histoire.
- 2 La jeune fille s'appelle Flore.
- 3 Flore s'est cassé une jambe.

Je réponds par écrit.

- 1 Papadendippo lui donne le surnom de Bouille de Lune.
- 2 Papadendippo porte un collier de grosses dents d'hippopotame.
- 3 On déplace Flore pour qu'elle soit dans une chambre plus tranquille.
- 4 Flore s'affole et crie car l'hippopotame et Papadendippo disparaissent dans le lac.
- 5 L'élément du rêve de Flore qui se transforme en chariot d'hôpital, dans la réalité, est l'hippopotame.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

1

	famille de Papadendippo	famille de Jerry
nombre de personnes	très nombreux	trois
comportement	bruyant, bavard, chaleureux	silencieux, distant

2 L'auteur compare les parents de Jerry à un sorbet citron.

Car ils sont froids (ils ne parlent pas) et s'ils parlaient, ils diraient sûrement des choses acides (comme le citron).

Je joue avec les mots.

1 L'auteur a créé le nom de Papadendippo à partir des mots :

papa – dent – hippopotame.

2 *papa – peau – crocodile* → Papapeaucroco

pépé – griffe – ours → Pépégrifdours

tonton – trompe – éléphant → Tontontrompdéleph

tata – pied – gazelle → Tatapiedgazel

Je réponds oralement.

- 1 Sam raconte l'histoire.
- 2 Sam vit à New York.
- 3 Sam est copain avec Luis qui est le chef des Yel Turtles.

Je réponds par écrit.

- 1 Sam n'aime pas du tout les tags.
- 2 Il accepte d'aider les Yel Turtles car quelqu'un a volé le tag des Yel Turtles et un tag, c'est sacré !
- 3 Il a l'idée de peindre une tortue jaune sur la statue de la liberté pour obliger les voleurs de tags à se démasquer.
- 4 Le fantastique commence dans cette histoire, quand ils entendent un sifflement (page 61) et voient une lumière bizarre.
- 5 Il ne pouvait pas y avoir d'autres explications car personne n'est capable de faire aussi vite des tags géants.

Je sais qui est qui ! Je sais qui fait quoi !

2

Pays	États-Unis
Ville	New York
Surnom de cette ville	Big Apple
Quartier	Harlem
Rue	120 ^e rue

Endroits sur lesquels sont reproduits les tags.	
nom	type (monument – gratte-ciel – pont...)
Chrysler Building	gratte-ciel
Empire State Building	gratte-ciel
Pont de Brooklyn	pont
Rockefeller Center	gratte-ciel
Washington Square	jardin
Musée Guggenheim	musée
Saint Patrick	cathédrale
Statue de la Liberté	monument

Je mets en mots.

- 1 En gras → en bleu → les répliques de Luis
En italique → en rouge → les répliques de Sam

– *Hey, Luis ! T'es dans la lune ? (moqueur)*

– **Baisse le volume Sam. Tu veux me rendre sourd ou quoi ? Je te cherchais, Kid. (énervé)**

– *Tu m'as trouvé, Luis. (ironique)*

– **T'as vu. Regarde, je te dis ! (insistant)**

– *Chapeau, Luis. Comment as-tu fait ? (admiratif)*

– **Mais, c'est pas moi, Sam. Y a des malades qui ont copié mon tag ! (furieux)**

– **Deux types sont venus au Bob's bar, ce matin. Des journalistes. « C'est toi, le tag du Chrysler ? », ils m'ont dit. « Allez voir ma mère, j'ai répondu, elle est peut-être au courant... » (flambeur)**

– *Bien joué, Luis. (admiratif)*

– **Ouais. N'empêche qu'ils me filent le train depuis. Vise derrière. (désabusé)**

► **Ses dernières parutions :**

► **Une enquête qui fait Vroum**

Gérard Moncombe, Christophe Merlin • MILAN

► **Le cavalier sans nom, T2**

La colère des dieux ; Gérard Moncombe, Chris Riddel • MILAN

► **Ulupi, princesse chipie**

Gérard Moncombe • GULF STREAM JUNIOR

► **Le cavalier sans nom, T1**

La compagnie des oubliés ; Gérard Moncombe, Chris Riddel • MILAN

► **Les sept scarabées**

Gérard Moncombe, Christian Heinrich • NATHAN

► **Les enquêtes de Freddy la Truffe**

Gérard Moncombe, Marcel Piquemal • MILAN

► **L'enfant qui est né deux fois**

Gérard Moncombe, Régis Lejonc • MILAN

► **Basile et le brigand troubadour**

Gérard Moncombe • MILAN

► **Inukshuk, le garçon de pierre**

Gérard Moncombe, Thomas Eretsmann • MILAN

► **Monsieur Popotame fait du bricolage**

Gérard Moncombe, Pawel Pawlak • MILAN

► **L'adresse de la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse :**

<http://charte.repertoire.free.fr/m/moncombe.html>